

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 6

24 - 30 ARALIK 1999

FİYATI: 100 BİN LİRA



BEN, SOKAĞIM VE KENTİM

"Biz hep beraber bir yaşamı yeşerttik" cümlesinin bilincinde olabilmek önemli.

16



KADIKÖY'ÜN 'ÇUKUR OSMAN'I

"Göreve başladığımızda Belediye'nin yalnız 2 bin 20 lirası ve biri kendimin olan iki aracı vardı.

18



VİTRİNSİZ GÖNÜLLÜLER

Arama Kurtarma Ekoloji Grubu, çalışmalarının yanı sıra aktif ekolojik projelerde de iddialı.

19

E. LEVENT ERSUN
KENT ve KÜLTÜR

10

NECAT AŞKIN
AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN
KARŞI YAKADAN

12

Kadıköy Montro'ye tutuklu



3

İSKİ'DEN YANIT

"Kadıköy'e kıymayın efendiler" başlığı ile yayınladığımız Mühürdar'da kurulması planlanan Atıksu Arıtma ve Deniz Deşarjı Tesisi'ne ilişkin haberimize İSKİ'den verilen yazılı yanıtta, tesisin Kadıköy Belediye Başkanı tarafından istendiği öne sürüldü.

6

HADİ ÇAMAN
BENİM KADIKÖY'ÜM

13

MEHMET AKTOPRAK
SOHBET

25

MIGİRDİÇ MARGOSYAN
İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

Numune Hastanesi de depremzede

Depremde büyük hasar gören ve tarihinin en zor günlerini yaşayan Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin poliklinik binası kapatıldı.



Bayındırlık Bakanlığı tarafından hazırlanan raporun hemen ardından hizmete kapatılan binada on sekiz branştaki sağlık hizmetleri dahiliye binasına taşındı. 17 Ağustos'tan bu yana yaklaşık on beş kez uzmanlar tarafından incelenen binada Toplu Konut İdaresi tarafından da deprem riski araştırması yapıldı. İngiliz Oven Williams firması kolonlardan numuneler alarak sarsılma deneyleri yaptı ve her kolonu numaralandırdı. Ancak Başbakanlık Toplu Konut İdaresi'ne iletilen sonuçlar hastaneye bildirilmedi. Yöneticiler, bu aşamada onarım için gerekli maddi kaynak yaratmaya çalışıyorlar. Çünkü Valilik, her hastanenin kendi olanaklarını kullanarak sorunlarını çözmesini öneriyor...

7

Destek birimleri yörüngeye kilitlendi.



Yeni Ericsson T28s.


Akıllı aksesuarlarıyla güçlenen T28s, daha kaliteli bir yaşam standardının simgesi. Sadece Ericsson Orijinal Aksesuarları T28s'yi tanıyarak tüm fonksiyonlarını destekler. Sesle arama ve cevaplama imkânı... Arayanın ismini kulağınıza söyleyen kulaklık... Olağanüstü ince pil ve en yeni lityum polimer pil teknolojisi ile uzun konuşma ve bekleme süresi... Kalan konuşma ve bekleme sürelerini ekranda görüntüleme imkânı... 100 farklı kişiyi ismini söyleyerek aramaya izin veren geliştirilmiş araç kiti... Profil yaratma özelliği ile değişik ortamlarda seçtiğiniz ayarları otomatik olarak aktif hale getirebilme... Hepsi T28s'yi daha kolay kullanmanız için. Ericsson'un küçük mucizesi, destek birimleriyle daha da güçlü.

Akıllı yaşam belirtisi. Yeni Ericsson T28s.

Ericsson Müşteri Hizmetleri: (0212) 286 86 86
Türkiye Yetkili Distribütörleri: GEN-PA Müşteri Hizmetleri: (0212) 287 17 17 (pbx)
K.V.K. Müşteri Hizmetleri: (0216) 445 70 45 (pbx)

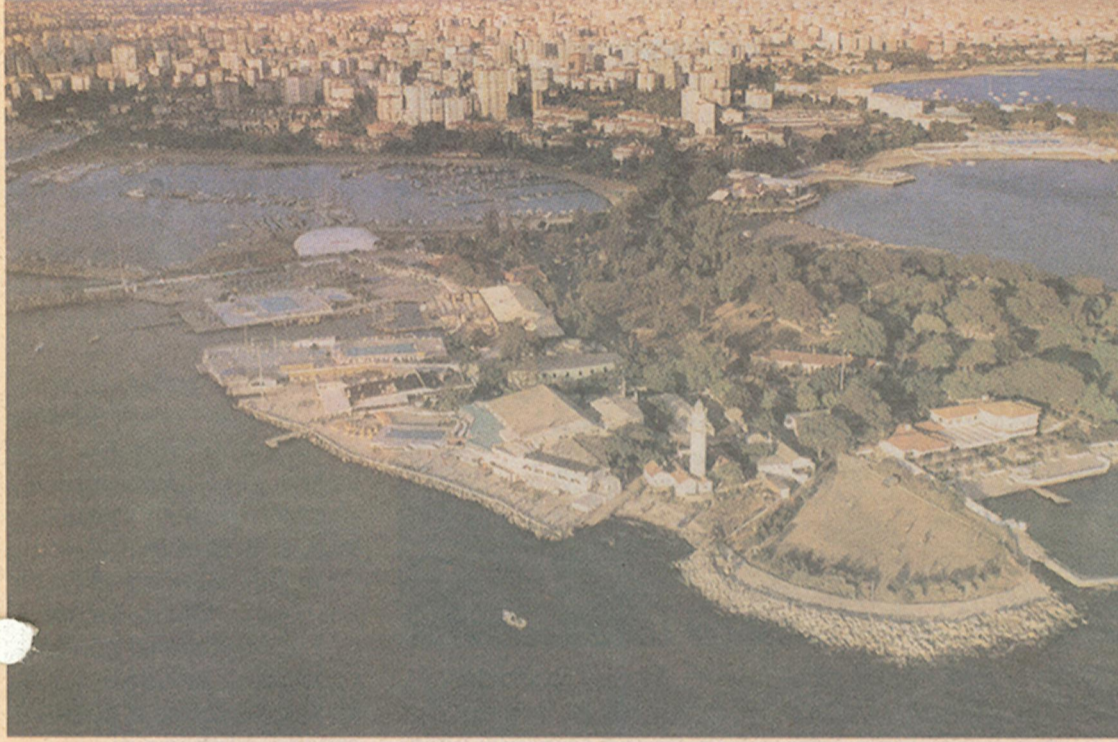
Dünyalılar yapınca en iyisini yapıyor.



ERICSSON 

Yetkililer görmüyor, duymuyor ve konuşmuyor. Boğazlar'dan haraca bağlanmışız...

Montrö, hâlâ bir tabu



Montrö (Montreux) Antlaşması'nın 65 yıldır Türkiye'nin zararına işlediği ve gelip geçen hükümetlerin konuya ilişkin hiçbir önlem alamadıkları ortaya çıktı.

Istanbul ve Boğaziçi'nin günümüzde bir petrol kanalına dönüşümüne seyirci kalmamızı getiren Montrö Antlaşması'nın ülke ekonomisine ve çevreye verdiği zararlar saptanamazken; Boğazlar'daki yerleşim birimleri arasında en çözümsüz etkilenenin Kadıköy olduğu ortaya çıktı.

Yılda yaklaşık 70 bin geminin geçtiği Boğazlar ve Marmara Geçidi'nde gerek en büyük limanlara sahip olması ve gerekse ters akıntıların neden olduğu deniz kazalarının odağında bulunması Montrö'nün Kadıköy için de bir bela olduğunu, son yıllarda yaşanan deniz kazalarında bir kez daha gösterdi. 20 Temmuz 1936'da imzalanan Montrö Antlaşması'nın İstanbul-Çanakkale Boğazları ve Marmara Denizi'nde seyrederek gemilerin uyması gereken kurallar bütünü olduğu; imzalandığı tarihten bugüne dek yeniden düzenlenmesi için yalnızca bir kez girişimde bulunulduğu, ancak o günkü adıyla SSCB tarafından "savaş nedeni" olarak değerlendirilince konunun kapatıldığı anlaşıldı.

UNESCO'nun "Dünya

Kültür Mirası Listesi'ne aldığı İstanbul ve Boğaziçi'nin; gerek kıtalararası ticaret, gerekse taşımacılık açısından uluslararası sahip su yolları olduğu gözleniyor. Benzer su yollarından geçişler uluslararası antlaşmalarla belli kurallara bağlanırken, sahip olan ülkelere de önemli haklar ve kazançlar getirecek biçimde oluşturulmuş. Örneğin, Süveyş ve Panama Kanalları (ki, her ikisi de doğal su yolu değildir) ülke ekonomilerinin en önemli gelir kaynakları olma özelliğini taşıırken, Türkiye'nin Boğazlar'dan hiçbir kazanımı söz konusu olmadığı gibi her geçen gün yeni yitkilere katlanmak zorunda kaldığı görülüyor. Nedeni ise Montrö'nün dokunulmaz kuralları.

MONTRÖ KURALLARI

Boğazlar ve Marmara'nın uluslararası trafik risklerinden korunması açısından en temel öğelerden biri olan "Zorunlu Kılavuzluk Hizmeti" Montrö gereğince uygulanamıyor.

Halen 1936 yılındaki seyir emniyet tesislerinin sayı ve kalitesine göre belirlenen geçiş ücretleri 65 yıl

öncesinde kararlaştırılan birim fiyatlarından hesaplanıyor.

Transit geçit kavramı çok geniş bir biçimde yorumlanmış ve tarif edilmiş. Türkiye'nin herhangi bir limanından kalkıp Boğazlar'dan geçen bir gemi "transit" sayılmayacağı halde bu gemiler transit kapsamına alınmış.

Montrö'nün kesinlikle değiştirilmesi gereken, ama antlaşmaya taraf hiçbir ülkenin kabullenmediği "ihtiyari", yani isteğe göre kılavuzluk hizmeti maddesinin neden olduğu facialara her gün bir yenisinin eklenmesi artık kanıksanmış.

Boğazlar'da ve Marmara'da kültürel-doğal yitkilerin nasıl geri getirilebileceğini sormak bir yana, düşünmek bile yetkilileri korkutuyor.

Sinyalizasyon ve radar kontrolü sistemlerinin yetersizliği bile söz konusu edilemiyor.

Montrö'nün kurallarının değiştirilemezliği Boğazlar ve Marmara Geçidi'ni tam bir petrol kanalına dönüştürdüğü ise artık çok iyi biliniyor.

Montrö kurallarının değiştirilemezliğini herkesin bildiği gibi...

BU HAFTA

Düşlerimiz ve olanaklarımız...

"İnsanın düşleri her zaman maddesel olanaklarının bir adım ilerisindedir" kanısını paylaşan arkadaşlarımız; Gazete Kadıköy'ü içten ve özverili çabaları ile ulaşması gereken doruğun eteklerinden alıp, yukarılara taşımaya başladılar. Demokrasileri, "sözün ayağa düşmesi" olarak nitelendiren vicdan yoksunu kimi "abdülektüeller" gibi görenlerin dışında hiç kimse bu gelişimimize duysuz değil.

Boğazlar'dan haraca bağlanmışlığın bir sonucu olarak İstanbul ve Kadıköy'ü tehdit eden tanker geçişleri sırasında yaşanan -özü gizli tutulmuş- deniz kazalarına ilişkin "Topuktan dönmüşüz" haberimize gelen tepkiler yoğunlaşmaya başladı. Ulusal büyük basın birimlerinin de sayfalarına haberimiz sonrasında taşıdığı ve hızla güncellenen bu tabu olmuş konuda yapacak çok işimiz, söyleyecek çok sözümüz var daha. Gazete Kadıköy olarak üstlendiğimiz sorumlulukları yerine getirirken, attığımız her adımın önce Kadıköylülere benimsenmesine özeniyoruz. Düşünceyi yasaklayan, "Tek gerçek budur" diye buyuran bir yapıda olmadığımız için de çabalarımızın kamu vicdanı tarafından onaylandığını görüyoruz. Sosyo-ekonomik ve kültürel açıdan aşamalı bir yapı sergileyen ilçemizde bizden bekleneni verdiğimiz ölçüde sahiplenileceğimiz anlaşılıyor. Kadıköy'ün ve Kadıköylüler'in gazetesi olmanın yolu da, sanırım ilkelerimizi ödün vermeksizin korumaktan geçecek. İlk sayımızdan elinizdeki bu sayıya varana dek oldukça net ve anlaşılır bir yayın politikası izlememize karşın; Gazete Kadıköy'ü hâlâ bazı kişi ya da gruplarla özdeşleştirenler, henüz önyargılarından arınamadılar...

Yaptığımız işin bir yanının aynalık ve damıtıcılık olduğunu, öteki yanının ise onurlu bir üretim gerektirdiğini daha işin başında vurgulamıştık. Güncelin içyüzünü ortaya çıkarınca, yaklaşımların değişmesi ve olumsuzlukların aşılması kaçınılmaz olacak. Hangi kişi ya da kurum; bu gazeteyi kime, nereye, hangi nedenle ait olarak görürse görsün, tümünü hoşgörüle karşıyoruz. Çünkü bizim gerçekleri güzel görmeyip, güzel olanları doğru algılamayanları da uzak ya da yakın görme hakkımız yok. Onlar da Kadıköylü, onlar da bugün değilse bile yarın okurumuz olacak. Bu tür çelişkiler yalnız Kadıköy'de değil, dünyanın her yerinde gözleniyor.

İster beş general tarafından yapılmış olsun, ister 550 milletvekili tarafından çıkarılsın, düşünceyi yasaklayan hukuk metinlerinin meşru olmadığına inanıyorsak; hem yasal, hem de meşru olmamızın tek koşulu, yazdıklarımıza inananlar kadar, inanmayanların olabileceğini de kabullenmektir.

Haftaya buluşmak dileğiyle...



B. Murat ÖZTEMİR

KASDAV'DA YENİ DÖNEM

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Mütavelli Heyeti tarafından seçilen Yönetim Kurulu üyeleri, 15 Aralık 1999 tarihinde yapılan toplantıyla aralarında görev bölümü yaptılar.

Vakıf Resmi Senedi gereği, Kadıköy Belediye Başkanı olan kişi KASDAV'ın da

başkanı. Başkan Av. Selami Öztürk'ün yardımcılığına İnal Aydınoglu, sekreterliğe de Dr. Fatih Togay getirildi. Saymanlık görevini ise İşin Akbala sürdürecektir. Ali Pektaş, İlhami Yılmaz ve Nüvit Şahioğlu'nun yer aldığı yeni Yönetim Kurulu, görevine 1 Ocak 2000 tarihinden itibaren başlayacak.

Başkanların E-5 temizliği

Kadıköy, Kartal, Adalar, Ümraniye, Üsküdar, Pendik, Beykoz ve Maltepe Belediye Başkanları'nın katıldığı E-5 temizliği yağmurlu ve soğuk bir havada işçilerin katkısıyla yapıldı.

Anadolu Yakası Belediye Başkanları Zirvesi'nin gündem maddesini oluşturan "E-5'in Temizliği Kampanyası"nda sekiz belediye başkanı hazır bulundu. 22 Aralık Çarşamba günü gerçekleştirilen kampanya, E-5 Altunizade Kavşağı'ndan başlayıp Tuzla'da sona erdi.

Kadıköy, Kartal, Adalar, Ümraniye, Üsküdar, Pendik, Beykoz ve Maltepe Belediye Başkanları'nın katıldığı E-5 temizliği, yağmurlu ve soğuk bir havada yapıldı. Kent trafiğini engellemek amacıyla erken saatlerde başlayan temizlik, kamuoyunun büyük ilgisini çekti.



Temizlik çalışmalarına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk,

Kadıköy Temizlik İşleri çalışanlarına çevreyi nasıl süpürmeleri gerektiğini gös-

terdi. Temizlik işçisinden süpürgeyi alan Başkan Öztürk, bir ara sağanak halin-

de yağan yağmur dolayısıyla kanalda biriken pislikleri temizledi.

E-5 Karayolu'nun temizliği iki gün sürdü. Sekiz ilçe belediyesinin temizlik işçileri karayolunu gece ve sabahın erken saatlerinde olmak üzere çift vardiya temizlediler.

Kadıköy, Kartal, Ümraniye, Üsküdar, Pendik, Beykoz ve Maltepe Belediye Başkanları'nın toplanmasıyla oluşan "Anadolu Yakası Belediye Başkanları Zirvesi", alınan karar gereği 18 Ocak Salı günü tekrar toplanacak. Bu toplantının gündem maddesini Anadolu yakasındaki sosyal ve kültürel faaliyetler oluşturacak.

Kuyruklar kaybolacak

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de ilk kez uygulamaya konulan "Global Dönüşüm Projesi" ile 21'inci yüzyılın "şeffaf, katılımcı, interaktif yerel yönetim modeli"ne ulaşmayı hedefliyor. Proje kapsamında belediyenin web sayfası hazırlanacak. Bu uygulama ile, Kadıköylüler ihalelerden Meclis kararlarına kadar tüm belediye faaliyetlerinden haberdar olup, çalışmaları

denetleyebilecekler.

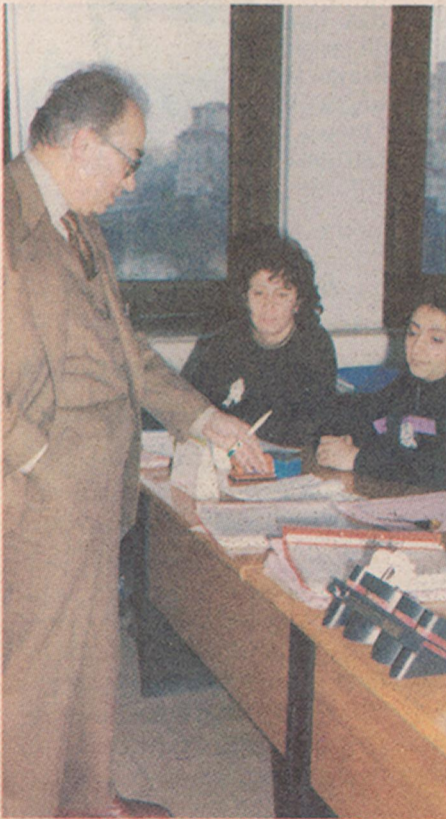
Projenin hayata geçmesiyle birlikte Kadıköylüler artık Emlak ve Temizlik Vergisi ödemek için kuyruklarda beklemeyecek, internete bağlanarak ödemelerini bilgisayardan yapabilecekler.

Kadıköy Belediyesi Global Dönüşüm Projesi'nin ön çalışması, "Birleşmiş Milletler Mükemmellik Ödülü" sahibi ve "Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı" (BMKP) danışmanlık kuruluşu sıfatıyla hizmet veren Epsilon Eğitim Yönetim Danışmanlığı tarafından gönüllü olarak yapılıyor.

DURUM TESPİTİ

Projenin ilk aşamasında; Epsilon Eğitim Yönetim Çalışma Grubu Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Müh. Sedat Özkol gözetiminde birimler ziyaret edilerek durum tespiti yapılacak. Bu aşamadan sonra eksiklerin ve taleplerin giderilmesi için çalışanlarla birlikte projenin hayata geçirilmesi sağlanacak.

Belediyenin web sayfasının hazırlanacağını ve bütün çalışmaların Kadıköylüler tarafından denetlenebileceğini vurgulayan Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "Biz bugüne kadar hep açık olmaya çalıştık. Bu projenin hayata geçmesiyle birlikte daha açık olacağız. İnsanlar bilgisayarlarının düğmesine basarak belediyede neler olduğunu öğrenebilecekler" dedi.



CENİN GİBİ DUR, KURTUL

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Belediyesi ve AKUT'un beraber gerçekleştirdikleri "Deprem Öncesi Korunma Yolları Semineri"nde konuşan AKUT 2. Başkanı Dr. Feridun Çelikmen, "cenin pozisyonu" nun depremde hayat kurtardığını söyledi.

Çok sayıda dinleyicinin katıldığı seminerde korunma yöntemleri uygulamalı olarak gösterilerek, katılımcıların soruları yanıtlandı. Seminerde en çok ilgi çeken korunma yöntemi "cenin pozisyonu" u oldu. Cenin pozisyonunun hayat kurtardığını ve bunun örneklerine Düzce depreminde tanık olduklarını belirten Çelikmen, bu yöntemlerin tümünün deneysel olduğunu söyledi.

Çelikmen, daha önce İstan-

bul'da büyük bir deprem olduğuna inanmadığını da söyleyerek "Eğer büyük bir deprem olsaydı, tarihi yapılar olmazdı" dedi.

Cenin pozisyonu nedir?:

Sağlam bir eşyanın yanına yatarak cenin pozisyonunu alıp, kafa bölgesinde ellerle korunması yöntemi.

NEREYE SİĞİNALIM?

Çelikmen'in verdiği bilgilere göre bir depremde sığınılacak en güvenli yerler de şöyle sıralanıyor:

- Mutfak tezgahının yanı.
- Bir kaç eşyanın yakın bulunduğu yerler.
- Binalardaki küçük odalar.



Akciğer, kemik ve kıkırdak bile artık parayla...

Sakatat yok satıyor

Bir zamanlar dar gelirliilerin ilgi gösterdiği sakatatçı dükkânları artık orta ve üst düzey gelir gruplarının da uğrak yeri.

HABER MERKEZİ

Kadıköy'de et ve balık fiyatlarındaki önlenebilir yükseliş, toplumun beslenme alışkanlıklarını değiştirirken; damak zevkini de etkileyerek sakatat tüketimini artırdı. 60'lı-70'li yıllara kadar et yemeklerinin yanında çeşni olarak sofralarda yer alan sakatatın, 90'lı yılların sonlarına gelindiğinde temel gıda olarak tüketildiği ve fast food türlerinde yaygın kullanıldığı görülüyor. Öncesinde yalnızca seyyar satıcıların tezgâhlarından meraklılarınca edinilebilen sakatat ile yapılmış ekmek arası sandviç, dürümler; artık en kalabalık merkezlerde hava parası 100 milyarlarla ifade edilen işletme zincirlerinin tezgâhlarında, kuyruğa girilerek alınabiliyor. Bir zamanlar dar gelirliilerin ilgi gösterdiği sakatatçı dükkânlarına yoğunlaşan ilgi; orta-üst düzeyi gelir gruplarınınca da paylaşıldıkça çarşı içinde, Bostancı'da ve sabit pazarlardaki et marketlerinde sakatat standlarına yer verilmesini zorunlu kılmış.

İnsanlarımızın çoğunluğu tarafından hiçbir yemekte kullanılmayarak atılan akciğer ve kemik-kıkırdak kırıntıları bile, günümüzde parayla alınır olmuşlar. Hayvansal gıdalarla beslenmenin hâlâ bitkisel gıdalarla beslenmeye tercih edildiği ülkemizde; et ve balık fiyatlarındaki artışın durdurulamayacağı, sakatat tüketimindeki artışın giderek daha da yaygınlaşacağı anlaşılıyor. Ev kadınları, kasaplar, sakatatçılar, lokantalar, fast food işletmeleri ve seyyar satıcılar; açıklamalarında sakatatın kolay kolay vazgeçilemeyeceğini ifade ediyorlar. Kilosu 3-4 milyon lira olan koyun ya da dana etini evine götüremeyenler, kilosu 1.5-2 milyon liradan baş eti almak zorunda kalıyor. Sattıkları etlerden arta kalmış kemik ve kıkırdak dükkân sahibi kasaplarca kilosu 500-750 bin liradan müşterilere



Sakatat, ünlü büyük işletmelerin meze münüsüne de girdi.

veriliyor. Lokantalar her gün artan et fiyatları karşısında yemek fiyatlarını artıramadıkları için porsiyonlardaki et gramajını düşürüyorlar. Sakatatçılar, tüm bir ciğer yerine parça parça ciğer satarken; baş eti siparişlerini yetiştiremediklerinden yakınımlar. İçkili lokanta ve birahaneler, mezelerde ya da ara sıcaklarda sakatatın oluşan çeşitlerini çoğaltmışlar. Yerli fast food işletmelerinin en çok sattıkları tür, kokoreç. Bir deniz ürünü olmasına karşın sakatat olarak nitelendirilen midye, bu tür işletme tezgâhlarında kuyruklar oluşturuyor. Seyyar satıcılar, köfte-lahmacun gibi kıymayla yapılabilecek çeşitlerinde genellikle baş eti, yürek, dalak ve ciğer kullanıyorlar. Baharat karışımı soğan ya da sarmısakla harmanlandığında etten ayırt edilemeyen lezzetlerle ününe ün katıp büyük işletme sahibi olmuş birçok eski sokak satıcısı, altyapısını özünde sa-

katata borçlu...

"İnsan kendi parasıyla onu yer mi?" diyenlerin de artık sık sık kendini alamadığı ciğer, yürek, dalak, beyin, baş eti, kokoreç ve diğer türleri; yılda bir ya da iki yavru doğuran hayvanlarla beslenmeye alışkın toplumumuzda artık kanıksanmış temel gıda maddeleri olarak görülüyor. En ilginç, çiğköftede et alınmadığında kullanılan yumurta yerine, sokak satıcıları yazık sakatat kullanıyorlar.

SAKATAT

FİYATLARI

Dana ciğer2.600.000
Kuzu ciğer3.000.000
Paça1.600.000
İşkembe1.800.000
Kelle tane500.000
Beyin tane500.000
Yürek tane500.000
Dana böbrek1.900.000
Kuzu böbrek3.200.000

KONUK YAZAR

Gazeteci kimdir?

Yaşanan gelişmeler doğrultusunda bugün "Gazeteci Kimdir?" sorusu önem taşımaktadır. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin yayınladığı "Türkiye Gazetecileri Hak ve Sorumluluklar Bildirgesi"ne göre gazeteci, "Düzenli bir şekilde, günlük yahut süreli bir yazılı, görüntülü, sesli veya elektronik basın ve yayın organında, kadrolu, sözleşmeli ya da telif karşılığı, haber alma, işleme, iletme veya görür, fikir belirtme görevi üstlenen ve asıl işi ile başlıca geçim kaynağı bu olup, çalıştığı işletme ile ilgili yasalar karşısındaki konumu bu tanıma uygun olanlar..."dır. Mevcut yasalara göre de, "Gazeteci yaşamını gazetecilik mesleğini yürüterek kazanan ve sarı basın kartı sahibi olan kişidir."

Her "Sarı Basın Kartı" taşıyan gazeteci midir? "Sarı Basın Kartı" bugünün koşulları içerisinde gazeteci sıfatını taşımak için gerek ve yeter koşul değildir. Çok iyi biliniyor ki, basın-yayın organları hukuki, mali yükümlülükleri yüzünden çalışanlarına 212 sayılı yasa uyarınca kadro açmaktan kaçınmaktadır. 212 sayılı yasanın sağladığı kimi haklar zaman zaman gözardı edilse de bu hakkı kullanmak önemlidir. Bağımsızlık, haber özgürlüğü adına bu güvencenin sağlanması gerekir. Ancak, gazetecilik düşüncesinin salt "Sarı Basın Kartı" taşımak koşuluna indirgenemez. Hele Türkiye'de hiç indirgenemez.

Bu noktada "Gazeteci kimdir ve hangi niteliklere sahip olmalıdır?" sorusuna cevap vermek mümkündür. Gazeteci, basın ile halk arasındaki en güçlü ve en önemli iletişim uzmanıdır. Basın, gazeteci aracılığıyla haber verir, bilgilendirir, aydınlatır. Gazeteci, birçok teknolojik gelişme ve yenilikten yararlanmaktadır. Bununla birlikte gerçekten okunabilir nitelikte bir haberi yakalayanın, ortaya çıkarmanın, irdeleyen, açıklayıcı yorumları getiren gazeteci olduğu bilinmektedir. Albert Camus gazetecilik mesleğini "Dünyanın en asil mesleği" olarak tanımlamıştır. Türkiye'de gazeteci tanımı yasalar yapılmış olsa da uygulama alanında Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Oktay Ekşi'nin de belirttiği gibi, "Halen herkesi tatmin edici bir tanıma ulaşılmış değildir." Değerli gazetecilerimizden Cevat Fehmi Başkut gazeteciye şöyle tanımlamaktadır: "Yalnız gazetecilikle meşgul olan, uyanık bulunduğu her dakikasını bu mesleğe hasreden, yalnız bu meslek sayesinde geçinen ve yaşayan adamdır." Türk Basın Yasası'na göre ise "Türkiye'de yayınlanan gazete ve mekutelere haber ve fotoğraf ajanslarında ücret karşılığı çalışanlara" gazeteci denmektedir.

Gazeteci öncelikle sosyal bir sorumluluğa sahip olmalıdır. Gazetecilerin sosyal sorumluluklarının ilk kuralı ise okuyucularına haber iletmektir. Gazeteci haberleriyle toplumu bilgilendirirken gerçeğe uygunluğu gözardı etmemelidir. Yanlış, yanlış ya da eksik bilgiler vermemelidir. Bu sorumluluğun tam olarak yerine getirilebilmesi için gazeteci her konuya duyarlı, geniş bir kültüre sahip, kendini sürekli yenileyen, gündemi izleyen, meslek için eğitimin peşini bırakmayan kişi olmak durumundadır. Gazeteci kendisinin ve gazetesinin kullanılarak, kişisel ticari ve siyasal çıkarlara alet edilmesine ve bu yolla toplumun yararına almasına, dolayısıyla basının saygınlığını yitirmesine, ancak Basın Ahlak ve Basın Meslek İlkelerine sahip çıkarak engel olabilir. İbni Haldun'un da belirttiği gibi gazeteci yansız olmalı, bağımsız olmalı, kendi düşüncelerini değil gerçekleri ön plana çıkarmalıdır. Bir haberin gerçekliğini iyice araştırmalı ve belgelere dayandırmalıdır. Bu görevi yerine getirirken de hiç kimsenin, hiçbir kurum ya da kuruluşun etkisi altında kalmamalıdır.

Gazetecinin en temel özelliklerinden biri de dürüstlüğdür. Gazeteci, olayları kendi oluşturmuş, olan olayları belirli ilkeler çerçevesinde ele alarak kamuya aktarır. Gazeteci dış dünya ile bağlantılarını koparmamalı gerek ülke gündemindeki gerek basın alanındaki sorunları ortaya koyup tartışabilmelidir. Basın alanındaki sorunlara, basın alanının çalışanları olan gazeteciler sahip çıkmalıdır. Çünkü yasal yaptırımları uygulayan kurum ve kuruluşlar gazeteci üzerinde bir baskı unsuru olabilmektedirler. Gazeteci bireyler üzerinde egemenlik kurmamalıdır. Bununla birlikte bireylerin özgürce düşünüp karar alabilmesini sağlamalıdır. Gazetecinin toplumsal görevi ve mesleki yükümlülükleri bütün bunları gerektirir. Kimliğini de tüm bu özellikler oluşturur.

Gazeteci gündemle kamu arasında yalnızca bir aracı olduğunu, olayların kahramanı ya da bir yıldız olmadığını unutmamalıdır. Bu temel özelliklere uyulması, haberlerin inanılabilirliğini ve buna bağlı olarak da gazetecilik mesleğinin sürekliliğini ve toplum içindeki saygınlığını sağlayacaktır.

Prof. Dr. Suat GEZGİN

İSKİ'den "Kadıköy'e kıymayın efendiler" haberimize cevap...

"Tesis, Başkan'ın talebi"

Mühürdar'da kurulacak olan Arıtma ve Deniz Deşarjı Tesisi'nin kazıklı temeller üzerine kurulacağı ve dolgu zeminin altının kaya olduğu belirtildi.

MURAT ARTIRAN

Dördüncü sayımızda "Kadıköy'e kıymayın efendiler" başlığı ile yayınlanan, Mühürdar'da kurulması planlanan Atıksu Arıtma ve Deniz Deşarjı Tesisi hakkındaki haber için İSKİ'den yazılı açıklama yapıldı. Açıklamada tesis tamamlanmışta bu bölgedeki mevcut kirliliğin önlenmesi, sahil dolgusunun ağaçlandırılacağı, mesirelik alanlar oluşacağı ve yörenin su sporlarına açılarak yeniden yaşanabilir bir

çevre oluşturulacağı belirtildi. Depremle ilgili mühendislik hesaplarının yapıldığı, tesis ünitesinin kazıklı temeller üzerine kurulacağı kaydedilen açıklamada dolgu zeminin altının da kaya olduğu belirtildi. Tesiste ilk etapta mekanik arıtma gerçekleştirileceği, ileride ise kimyasal arıtma sistemi ilave edileceği bildirildi. Kadıköy Belediyesi tarafından Anadolu yakası için alternatif proje olarak dikkat çekilen Riva'da yapılacak bir tesis için ise İSKİ'nin açıklamasında "Anadolu

yakasının Tuzla ve Paşaköy hariç bütün atıksularının Riva'da toplanmasının oldukça pahalı olduğu görülmüştür" denildi. Haberde yer alan Av. İskender Kazaz'ın açıklamasına ise İSKİ tarafından yapılan açıklamada "Çevreye büyük zarar veren Kurbağalıdere'nin kurtulması, çevreyle uyum halinde bir tesisin inşaatı Kadıköylülere bir ceza olarak değil, büyük bir mükafat olarak düşünülmelidir" diye cevap verildi. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öz-

türk'ün tesisin yerinin uygun olmadığına dair bir beyanı olmadığı kaydedilen açıklamada "Zira Sayın Selami Öztürk, tesisin inşaatına bir an evvel başlanması için yazılı talepte bulunmuştur" denildi.

DÜZELTME

Gazetemizin beşinci sayısında dördüncü sayfada yer alan "Kadıköy'e kıydırmayız" haberinde, Sn. Güngör Oktar'ın fotoğrafının altına Ülker Alıncan, Sn. Ülker Alıncan'ın fotoğrafının altına ise Güngör Oktar yazılmıştır. Yapılan yanlışlığı düzeltir özür dileriz.

KISA...

SUADIYE

Alt yapıda sorun yok

Dört dönemdir Suadiye Mahalle muhtarlığı görevini üstlenen Cemal Perk, Suadiye'nin bu dönemde büyük hizmet aldığını söyledi. Mahallenin geçmişte bu kadar hizmet görmediğini anlatan Perk, belediye'deki yetkililerine teşekkür ederek alt yapı ve park sorunlarının çözüldüğünü, büyük bir sorun yaşanmadığını söyledi.

FIKİRTEPE

Her yer araç parkı

Fikirtepe Mandıra caddesi üzerinde araçların iki yönlü park etmesi yolun tıkanmasına neden oluyor. Araçların iki yönlü ve geliş güzel park edilmesinin trafik sorunu yarattığını bildiren mahalle sakinleri, yol kenarına park edilmemesini istiyorlar. Mahalleliler sürücülerin akıllarına gelen yerde arabalarını bırakmalarını istedi.

ZÜHTÜPAŞA

Mahalleli su istiyor

Zühtüpaşa Mahallesi'nde su sorunu yaşanıyor. Mahallede birçok sokakta sular düzenli olarak akıyor. Şefik Bey, Reşit Paşa, Mektep, Kördere, Kolej Yolu, Şehir Kahya, Yeni İmar Recep Peker Sokakları ve Rüstiye Çıkmazı'nda sık sık sular kesiliyor. Su konusunda büyük sıkıntı yaşadıklarını anlatan mahalleliler, "İSKİ'nin görevini yapmasını istiyoruz. Bu kesintilerin nedenini öğrenmek istiyoruz" dediler.

DUMLUPINAR

Korkuluksuz uçurum

Bayırda bulunan Ceylan Sokak'ın bir bölümünün uçurum olması ve demir korkulukların bulunmaması ölüm tehlikesi yaratıyor. Sokak sakinlerinden sık sık şikâyet aldıklarını belirten Muhtar Ahmet Gediz, çocukların düşmemesi için demir korkuluklar istediklerini söyledi. Sokağın büyük sorun teşkil ettiğini söyleyen semt sakinleri ise, soruna çözüm bulunmasını istediklerini.

KISA...

Erenköy'de anlamlı kermes

Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde tedavi gören hastalar kendi yaptıkları el işlerini sergilediler. Başhekim Dr. Eryüce "Amaç hastaları oyalamaktır" dedi.

ARZU ERSARAÇ

Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Ziya Erim Servisi'nde hastaların çalışmalarının yer aldığı bir kermes düzenlendi. Bu yıl ikincisi düzenlenen kermeste, çoğunluğunu nöroz hastalarının yaptığı yılbaşı süslemeleri, el işleri ve süs eşyaları sergilendi.

Sivil toplum örgütlerinden gönüllülerin katkıları ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nden 2 öğretmenin gözetiminde çalışan hastalar, eserlerini 1 ayda



tamamladılar. Kermeste sergilenen eserlerin fiyatları 1 milyon ile 15 milyon lira arasında değişiyor.

Hastanenin Başhekim Dr. Özcan Eryüce, psikoterapi ve ilacın yanında hastaların tedavisinde bir şey-

lerle meşgul olmanın büyük önemi olduğunu belirterek, bu tür faaliyetlere devam edeceklerini söyledi. Bu amaçla haftada iki gün Kriton Curi Gönüllüleri'nden Bahattin Baş'ın hastalara spor yaptırdığını da

belirten Eryüce, kermesten elde edilecek gelirle üzerinde 6 aydır çalıştıkları 100 yataklı bir Hanım Psikoz Servisi açmayı planladıklarını sözlerine ekledi.

Hastane çalışanları da, ilçe belediyelerinden yardım aldıklarını fakat donanımlı bir çalışma atölyesine ihtiyaç duyduklarını ve bundan sonraki yardımlara da açık olduklarını kaydederek, "Kendi ihtiyaçlarımızın yanında depremden sonra toplumda oluşan psikolojik yardıma cevap vermemiz için tüm hayırseverlerin katkılarını bekliyoruz" dediler.

DYP'den erzak yardımı

HABER MERKEZİ

Ramazan Ayı boyunca Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde yardımlarını sürdüren Doğru Yol Partisi yetkilileri, bugüne kadar toplam onbir aileye gıda yardımından temizlik malzemesine kadar birçok erzak dağıttıklarını açıkladı. Yaklaşık olarak 25 milyonluk paketler halinde yardım yapıldığını kaydeden Kadın Komitesi Başkanı Özay Koç, en son

yardımların 17 Aralık Cuma günü yapıldığını söyledi. Tek tek evleri dolaşıp hazırladıkları paketleri bizzat teslim ettiklerini ifade eden Özay Koç, yardımlarının Ramazan Ayı boyunca devam edeceğini belirterek "Birçok vatandaşımıza erzak yardımı yapıyoruz. Yardımlarımız sırasında birçok üzücü olaylarla da karşılaşyoruz. Örneğin bir şehit anasının bulunduğu içler acısı du-

rum hepimizi çok üzdü. Devletin kendisine bağladığı üç ayda bir verilen 97 milyon maaşla geçinmeye çalışıyor. Tabii bu şartlarda yaşayan insanlara yardım etmek bizlerin görevi. Devletin de bu konuda daha duyarlı olmasını istiyoruz" diye konuştu. DYP Kadın Komitesi Başkanı Özay Koç ayrıca deprem bölgesine de yardım yapmayı planladıklarını söyledi.



Depremzede hastane

Haydarpaşa Hastanesi, tarihinin en zor günlerini yaşıyor. Hastanenin depremde büyük hasar gören poliklinik binası kapatıldı.

SALMAN ALTUNDAL

Mektebi Tıbbiye-i Şahane adıyla 1903'te kurulan, bugünkü adıyla Haydarpaşa Numune Hastanesi zor günler yaşıyor. Hastanenin poliklinik ve dahiliye servis binaları, 17 Ağustos ve 12 Kasım depremlerinde ciddi biçimde hasar gördü. Poliklinik binası raporlar doğrultusunda kapatıldı.

Haydarpaşa Numune Hastanesi Başhekimisi Opr. Dr. Faruk Cemşit, Vehbi Koç Vakfı tarafından 1984 yılında yaptırılan poliklinik binasındaki kolon ve sütunların 15 yılda aşırı korozyon nedeniyle taşıma kuvvetini kaybettiğinin anlaşıldığını belirtti. Poliklinikte bulunan 18 birim ve bunlara bağlı olarak çalışan idari birimlerin hastanenin diğer bölümlerine dağıtıldığını ifade eden Opr. Dr. Cemşit, "Polikliniğe binlerce insan geliyor. Onların hayatı tehlikeye atamayız. Poliklinik binası aşırı korozyona uğradığı için tehlike arz ediyor. Olası bir depreme karşı tedbirlerimizi alarak binayı kapattık. Binanın kapatılması ve birimlerin hastane içinde hizmet vermeye devam etmeleri sebebiyle bazı aksaklıklar ve sorunlar çıkabilir. İnsanlarımız bizi anlayışla karşılasınlar" dedi.

HASARIN BOYUTLARI ÇOK BÜYÜK

Bayındırlık Bakanlığı tarafından hazırlanan raporun hemen ardından bina, hizmete kapatıldı. 18 branşın bulunduğu poliklinik ise derhal dahiliye binasına taşındı. Hatta taşınma nedeniyle Birinci Dahiliye'de açılacak olan Yanık Ünitesi iptal edilerek, klinikler buraya kaydırıldı. Başhekim Faruk Cemşit, yer yokluğundan doktorları odalarından çıkarmak zorunda kaldıklarını, hasta kapasitesinin düşmeyeceğini söylüyor. Ama somut durum hiç de öyle değil. Şimdi hastanede karışıklık ve izdiham yaşıyor.

Haydarpaşa Numune Hastanesi, deprem nede-

niyle en çok incelenen yapılardan biri. 17 Ağustos'tan bu yana yaklaşık 15 kez uzmanlar tarafından inceleme yapıldı. İlk olarak 17 Ağustos depreminden önce Toplu Konut İdaresi tarafından hastanede deprem riski araştırması yapıldı. İngiliz Oven Williams firması kolonlardan numuneler aldı, sarsılma deneyleri yaptı ve her kolonu numaralandırdı. Ancak Başbakanlık Toplu Konut İdaresi tarafından sonuçlar hastaneye bildirilmedi.

17 Ağustos depreminden sonra da Bayındırlık Bakanlığı, İTÜ, Koç Vakfı ve özel firmaların aralarında bulunduğu pek çok heyet, her artçı depremden sonra hastaneyi inceledi. Personelin endişelenmesi nedeniyle İTÜ İnşaat Fakültesi'nden Zeki Haskur, dört defa hastaneyi ziyaret etti. Dahiliye binasında ciddi çatlaklar tespit edildi. Nedenise bu çatlakların binanın statikini bozacak nitelikte olmadığına karar verildi. Bayındırlık Bakanlığı'na bağlı teknik ekip, 17 Ağustos'ta hazırladığı raporda; dahiliye bloklarında sağlık hizmetlerinin sürmesinde bir sakınca görülmediğini ancak bloklara takviye gerektiğini bildirdi.

Yöneticilerin şu anda düşündüğü, onarım yapmak. Bunun için de maddi kaynak bulmaya çalışıyorlar. Valilik her hastanenin kendi imkânlarını kullanmasını istiyor. Eğer kaynak bulunamazsa bir üst makamdan, yani Sağlık Bakanlığı'ndan yardım istenebilecek. Önemli bir bölümü hiç kullanılmayan, diğer kısımlarında da ciddi kolon çatlakları olan hastane, onarılmakla "ne kadar sağlıklı olabilecek?"

NEREDEN NEREYE...

1903 yılında İkinci Sultan Abdülhamit döneminde Mektebi Tıbbiye-i Şahane olarak yapılan hastane, 1936 yılından bu yana da Haydarpaşa Numune Hastanesi olarak anılıyor. Başta



Kadıköylüler olmak üzere İstanbul'un Anadolu yakasında oturan vatandaşların yolu mutlaka "Numune"ye düşmüştür. Haydarpaşa Numune Hastanesi, yıllar yılı bırakın Kadıköylüler'i, Üsküdarlıların, Ümraniyelilerin hatta Anadolu'nun birçok yöresinden gelen hastaların umut kapısı olmuştur. 1903'te hizmete açılan hastane, o güne ve geleceğe cevap verecek şekilde tasarlanmıştı. İki renkli Hereke taşlarından yapılmış ve ön cephesi zakkum, manolya, çam ve palmyelerle süslenmiş olan tarihi bina her ne kadar ilk yapıldığı günlerdeki görüntüsünü kaybetmişse de genelde ilk özelliğini koruyor.

Elbette bu özelliğini koruması yetmiyor. Daha sonraki yıllarda kamuya bağlı diğer sağlık kuruluşlarında olduğu gibi Numune Hastanesi'nde de "bozulma ve aksaklıklar" başladı. Özellik-

le hastanenin ihtiyaca cevap vermesi için büyütülmesi gündeme geldiğinde sorunlar da büyüdü. Burada yaşamı Haydarpaşa Numune Hastanesi ile adeta özdeşleşen ve 1979-1981 tarihlerinde başhekimliğini yapan Opr. Dr. Müfid Ekdal'ın görüşlerine başvurmak istiyoruz. Ekdal, hastaneyi şöyle anlatıyor:

"1971-1979 yılları arasında hastane büyük bir şantiye haline gelmiş, İntaniye bloğunun arka tarafına görkemli merasimlerle üç temel daha atılmıştır. Tarihi binaya eklenen bu acaip yapıların ne hastane mimarisi, ne de hastanecilik fikri ile bağdaşması mümkün değildir. İklim şartları, rüzgar istikametleri bile hesaba katılmamış, büyük camlı pencerelerin yazın sıcaktan, kışın soğuktan içindekileri ne denli etkileyeceği hiç akla getirilmemişti."

KISA...

GÖZTEPE

Kaldırımsız sokaklar

Göztepe'de kaldırım sorunu yaşıyor. Tren yolu nun üst tarafında ve Fahrettin Gökay Caddesi'nde kaldırım bulunmaması insanların güvenli yürümesini engelliyor. Bazı bölgelerde kaldırım bulunmadığını ve bu yüzden caddede yürümek zorunda kaldıklarını söyleyen mahalle sakinleri, büyük tehlike yaşadıklarını belirttiler.

KOZYATAĞI

Duraklar sırlıklam

Kozyatağı PTT'nin önünde ve Kayışdağı Çeşmesi önünde bulunan eski tip duraklar yağışların başlamasıyla halkın tepkisine yol açtı. Üstlerinin açık olması nedeniyle yağmurlu havalarda durakta otobüs beklerken ıslandıklarını ve yaşlıların uzun süre ayakta beklemek zorunda kaldığını belirten mahalleliler, "Bu büyük bir sorun" dedi.

FENERBAHÇE

Davulcular istenmiyor

Ramazan ayının başlamasıyla birlikte sahurda davulcuların geçmesi Fenerbahçeliler'i rahatsız ediyor. Mahalle muhtarı ve mahalleliler davulcuların geçmemesi için Valiliğe dilekçe verdi. Ramazan başladığı günden itibaren şikayet aldıklarını belirten mahalle muhtarı Serap Alp Balton "Gürültü insanları rahatsız ediyor. Uyanmak isteyen zaten saatini kuruyor. Biz mahalleli olarak davulcu istemiyoruz" dediler.

ATATÜRK

Yeşil alan yol oldu

Ataşehir'in içinden geçen Baraj Yolu, Ataşehirli-lerin yoğun şikayetlerine neden oluyor. Yolum geçtiği yerin Ataşehir'in yeşil alanı olduğunu belirten çevre sakinleri bölgenin amacına uygun olarak kullanılmasını istiyorlar. Ataşehirli-ler, bu durumun kendilerini çok rahatsız ettiğini belirterek, park olabilecek bir yerden yol geçmesinin doğru olmadığını söylediler.

KISA...

Vergide rekor kaçak

Son 1.5 yılda devlete 20.9 trilyon lira gelir beyan eden 476 mükellefin 92.7 trilyon lirayı gizlediği ortaya çıktı.

Maliye müfettişlerinin son 1.5 yıl içinde gerçekleştirdikleri vergi denetimleri, kimilerinin, Türkiye'de ödediği verginin dört katını devletten kaçırdığını ortaya çıkardı. Müfettişler, geçen yıl 437, bu yılın ilk altı aylık döneminde ise 39 vergi incelemesi gerçekleştirdi. Bunların 63'ü Gelir Vergisi, 327'si KDV, 31'i Kurumlar Vergisi, geri kalanı da diğer vergileri kapsadı. Sonuçlara göre, söz konusu dönemde toplam 476 yükümlü, devlete 20 trilyon 246 milyar 349 milyon 353 bin lira gelir bildirdi. Bu kişi ve kuruluşlar, söz konusu tutarın 4.4 katı geliri ise devletten gizleyerek trilyonlarca lira vergi kaçırdı.

İncelemede, 92 trilyon 715 milyar gelirin vergiden kaçırıldığı belirlendi. Bu gelire düşen vergiler de hesaplanarak, bu kişi ve kuruluşlardan istendi. Bunun yanı sıra incelenen yükümlülerin, bildirdikleri gelire tahakkuk eden vergiyi de düşük hesaplayarak, devlete 2 trilyon 256 milyar 860 milyar 684 lira eksik vergi ödediği belirlendi.

İncelemelerde, bu yükümlülerin 54 milyar 188 milyon 305 bin lira fon ödemesi gerektiği belirtilirken, kendilerine 935 milyar

KAÇAK BİLDİRİMİN 4.4 KATI		
VERGİ TÜRÜ	BEYAN EDİLEN GELİR (Bin TL)	KAÇIRILAN (Bin TL)
GELİR (Bin TL)		
Gelir Vergisi	94.151.234	380.285.838
G.V. Teşkilatı	34.745.467	981.832.357
Kurumlar Vergisi	19.726.471	988.727.128
KDV	19.740.447	2.394.556.638
Banka Sig. Mua. V.	20.777.710.608	80.999.574.507
Damga Vergisi	275.126	6.943.596.339
Geçici Vergi	-	27.306.974
TOPLAM	20.946.349.353	92.715.879.781

471 milyon 61 bin lira kaçakçılık, 1 trilyon 939 bin lira ağır kusur, 64 milyar 914 milyon 459 bin lira kusur, 6 milyar 378 milyon 200 bin lira usulsüzlük, 34 milyar 416 milyon 282 bin lira da özel usulsüzlük cezası kesildi. Böylece ceza toplamı, 2 trilyon 932 milyar 80 milyon 941 bin liraya ulaştı. Denetim sonuçlarına göre, ticari işletmeler, yurttışın alışveriş sırasında peşin ödediği Katma Değer Vergisi'ni (KDV) bile Maliye'ye yatırmıyorlar. İncelemelerde, 19 milyar 740 milyon 447 bin liralık KDV bildirimine karşılık, 2 trilyon 394 milyar 556 milyon 638 bin liralık KDV'nin devletten gizlendiği saptandı. Bu şekilde 313 KDV yükümlüsünün, devlete ödediğinin 121.3 misli vergiyi kaçırdığı ortaya çıktı. Gelir Vergi-

si'nde bildirilen gelirin dört, Kurumlar Vergisi'nde ise 50 katının kaçırıldığı gözler önüne serildi. İncelenen 31 kurumun 19 milyar 267 milyon 722 bin liralık gelir bildirimine karşılık, 912 milyar 971 milyon 812 bin liralık geliri gizlediği belirlendi.

BANKALAR DA VAR

Kaçığın yoğun bulunduğu bir başka alan da bankalar oldu. Banka ve Sigorta Muameleleri Vergisi kapsamında gerçekleştirilen 13 incelemede, bankaların devlete 20 trilyon 777 milyar 710 milyon 608 bin lira bildirimde bulunduğu, buna karşılık 80 trilyon 999 milyar 574 milyon 507 bin liralık geliri kaçırdığı belirlendi. Bankaların da ödediğinin 3.9 misli vergiyi devletten gizlediği görüldü.

VERGİ VE YAŞAM

Vergi'de Aralık ayı

Değerli okurlar, geçen haftaki vergi eğitim yazımıza bir hafta ara vermek gereğini duyduk. 2000 yılının vergileri geçen hafta yayımlandı. Bu yüzyılın son Aralık ayında önemli vergi mükellefiyetlerimiz var.

Sizlere bunları bir kere daha hatırlatalım diye düşündük. Ancak, "Vergi Eğitimi"nin devamını bekleyiniz. O yazıda duyarlı Kadıköyümüze yakışan bir önerimiz olacak. Yazılarımıza ilgi gösterilmeye başlandı. Bu ilgiyi Kadıköy Sineması üstündeki işyerime bizzat telefon ederek veya yıllardır görmediğim dostlarımın ziyareti ile tadıyorum. Sağolsunlar.

Aralık ayı biz meslek mensuplarının ve mükelleflerin önemli ayıdır. Dönem sonu kapanış kayıtlarını ayrı bir yazıda ele alacağız.

4369 sayılı kanunla Eylül/1998'de beyanname veren mükellefler yüksek beyan ettikleri gayrimenkullerin değerini bu ayın sonuna kadar beyanname vererek düzeltebilirler.

Yapılacak önemli bir diğer mükellefiyetimiz 27 Aralık (son gün) günü götürü, gelir ve kurumlar vergisi ile on iki milyarı aşan ücretini diğer gelirleri ile birleştirerek beyan eden mükelleflerin beyannamelerini vererek ilk taksitlerini ödemeleridir.

Emlak ve motorlu taşıt vergisi mükellefleri deprem vergisinin birinci taksitlerini bu ay sonuna kadar, ikinci taksitleri ise Mart/2000 ayında ödeyecekler.

01.01.2000'de yürürlüğe girecek vergiler ile ilgili Bakanlar Kurulu kararları bu hafta ortasında yürürlüğe girdi. Motorlu taşıt, harçlar, damga vergisi ve diğer vasıtalı vergiler %52.1 yani 1999 yılı yeniden değerlendirme oranında artırıldı. Emlak ve Çevre temizlik vergileri ise 2000 yılında bu oranın yarısı olan %26 oranında artırılarak ödenecektir. 2000 Mart ayında beyan edilecek 1999 yılı menkul sermaye iratlarında istisna oranı üçbuçuk milyardır. Ticari işletmelerde bu istisna uygulanmaz.

Bu miktar 6.469.500.924 TL'lik gelire tekabül etmektedir. Bu tutarı aşan Devlet Tahvili ve Hazine Bonusu faizi ile Toplu Konut İdaresi, Kamu Ortaklığı İdaresi ve Özelleştirme İdaresince çıkarılan menkul kıymetlerde sağlanan gelirler için Mart /2000'de yıllık beyanname verilecektir. Sizlere yıllık beyannamelerle ilgili Mart ayında geniş bilgi verilecektir. Vergi cezaları %52.1 oranında artırıldı. Örneğin alışverişlerde fatura ve fiş vermeyenlerin cezası 20 milyon iken 30 milyon lira oldu. 1999 yılında konut kiralarda istisna tutarı 420 milyondur. 2000 yılında kullanılacak defter tasdiklerini unutmayınız. Şimdiden noterler dolmaya başladı. Bilanço usulü defter tutanların ticaret sicili tasdiknamesi onaylatmalarını gereklidir. Özellikle yevmiye defterlerinin Ocak ayında noterlerce görüldü tasdikini mutlaka yaptırınız. Görüldü tasdiki yapılmayan defterler mahkemelerce lehte delil olarak kabul edilmemektedir.

Diğer sorularınızı her zamanki "(0216) 349 36 94" numaralı faksmıza bekliyoruz.

Hoşçakalm.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

DEPREM MASASI

EV VE OFİS İÇİN

1x1 ve 1x2 ebadında

TEKNİK HİZMETLER LTD. ŞTİ.
Yeni Sanayi Sitesi M5 Blok 6 Sok. 18
Çorlu Tel.: (0282) 673 30 58

BANKA FAİZLERİNİN NET GETİRİSİ (%)

BANKA	1 AY	Net	3 AY	Net	6 AY	Net	1 YIL	Net	USD (1 YIL)	DM (1 YIL)
ADABANK	70	4.87	75	15.66	77	32.15	82	68.47	11	12
AKBANK	65	4.52	55	11.48	45	18.79	45	37.58	7	6
DENİZBANK	43	2.99	45	9.39	49	20.46	54	45.09	8.5	7
EGEBANK	60	4.18	58	12.11	55	22.96	50	41.75	8	7.5
EMLAK BANK	60	4.18	55	11.48	45	18.79	T+10/40T+10/33.40	9	6.5	
ESBANK	65	4.52	60	12.53	55	22.96	55	45.92	9	8
FİNANSBANK	60	4.18	55	11.48	55	22.96	52	43.42	9.5	8
GARANTİ	65	4.52	55	11.48	54	22.55	53	44.25	7.25	5.25
HALK	60	4.18	55	11.48	45	18.79	T+10/40T+10/33.40	9	8	
İMAR	70	4.87	65	13.57	60	25.05	60	50.10	10	12.5
İŞ BANKASI	65	4.52	55	11.48	50	20.88	50	41.75	7.5	5.75
KOÇBANK	70	4.87	60	12.53	58	24.22	58	48.43	8.25	6
OSMANLI	60	4.18	55	11.48	50	20.88	45	35.57	7.5	5.5
PAMUKBANK	60	4.18	60	12.53	50	20.88	50	41.75	7.5	6.5
SİTEBANK	60	4.18	65	13.57	55	22.96	45	37.57	9.25	9
ŞEKERBANK	60	4.18	54	11.27	46	19.21	47	39.24	10	9
TOPRAKBANK	64	4.45	57	11.90	50	20.88	46	38.41	7.5	7
VAKIFBANK	60	4.18	55	11.48	45	18.79	T+10/40T+10/33.40	7.25	6.5	
YAPI KREDİ	64	4.45	55	11.48	50	20.88	50	41.75	7.25	6.5
YURT BANK	70	4.87	68	14.20	65	27.14	50	41.75	13	13
ZİRAAT	60	4.18	55	11.48	45	18.79	T+10/40T+10/33.40	7.25	5.75	

Kadıköy'ün karakolsuz semti

Üsküdar'la Kadıköy arasında sınır olan Koşuyolu Mahallesi, on sekiz bine yaklaşan nüfusuyla en sakin mahallelerden biri.

ABDULLAH ÇUHADAR

Üsküdar'la Kadıköy İlçe Belediye sınırları arasında kalan Koşuyolu, 18 bine ulaşan nüfusuyla, Kadıköy'ün en sakin mahallelerinden. Genelde bahçe içinde müstakil evlerden oluşan Koşuyolu'nda yaşayanların eğitim-kültür düzeyi de oldukça yüksek.

Mahalle Muhtarı Taşkın Tuna da Koşuyolu'nda huzurlu bir ortam bulunduğunu belirterek, bu yüzden diğer mahallelere karakol yapılırken, kendi semtlerindeki karakolun kapatıldığını söyledi. Karakol kapatılırken



Mahalle Muhtarı Taşkın Tuna mahallenin sakin yapısının mazeret gösterildiğini anlatan Tuna, "Ama postaneyi de kapattılar. Peki postane neden kapatıldı? Onu da mı mahalle çok sakin diye kapattılar? Postanemizi ve karakolumuzu geri istiyoruz" dedi.

Belediye otobüslerinin de çok seyrek sefer yaptığını söyleyen Tuna, mahalledeki pazarın gürültü ve görüntü kirliliği yaptığını, sürekli patlayan kanalların da çevre kirliliğine yol açtığını söyledi. Tuna, tüm sokakların asfaltlanması, bordürlerin yenilenmesi ve yağmursuyu kanallarının yapılması gerektiğini de sözlerine ekledi.

Mahallede hayata geçirmek istedikleri birçok proje olduğunu anlatan Tuna, yaşlılar ve ev hanımları için bir sosyal hizmet binası ve spor kulüpleri için de bir saha yapmak istediklerini belirtti.

MAHALLENİN ÜNLÜLERİ

Mahallede yaşayan ünlüler arasında söz yazarları



Koşuyolu Mahallesi'nin güngörmüş evleri

Aşkın Tuna, Sadık Atay ve bestekâr Fethi Karamahmutoğlu bulunuyor. Ayrıca kaybettiğimiz ünlü bestekâr Sadettin Kaynak da Koşuyolu'nda yaşamış.

Muhtar Tuna, sanatçıların dışında sakin-huzurlu bir yaşam sürmek isteyenlerin Koşuyolu semtini tercih ettiklerini söylüyor.

KOŞUYOLU'NU TANİYALIM

Koşuyolu'nun adı Osmanlı döneminden geliyor. Geçmişte, Koşuyolu'nda Valide Sultan'ın oturduğu bir köşk varmış. Valide Sultan'ın atları konağın yanındaki boş yolda koşturulmuş. Bu meydana at yarışları da yapılmış. Önceki devirlerde hipodrom olarak kullanıldığı için bu bölgeye

"Koşuyolu" denilmiş.

Bu dönemin özelliklerini taşıyan tarihi Cavidan Paşa Köşkü bir yangında tamamen yanmış.

TAŞKIN TUNA KİMDİR?

Koşuyolu'nun nüfusu, 14 bin kayıtlı nüfusuna işyerlerinin eklenmesiyle beraber 18 bine ulaşıyor. Seçmen sayısı ise 5 bin 500.

Taşkın Tuna, 1955 yılında Koşuyolu'nda doğdu. İlkokulu Reşat Nuri Güntekin, ortaokulu Kemal Atatürk, liseyi de Haydarpaşa Lisesi Matbaacılık Bölümü'nde okudu. Matbaacılık mesleğinden emekli olduktan sonra muhtarlık yapmaya başladı. 1992 yılından itibaren de muhtarlık yapmaktadır.

KENT VE KÜLTÜR

Sarı kadının köyü

İçinde yaşadığımız kenti tanıyor muyuz?.. Ne kadar tanıyoruz?.. Zaman zaman bu soruları kendinize hiç sordunuz mu?

İstanbul! Bir dünya kenti. 3000 yıllık bir geçmişi var. Üzerinde yaşadığımız bu topraklarda 3000 yıldır insanlar yaşadı, uygarlıklar yarattılar. Sevdiler, sevildiler, yaşadılar, eserler yarattılar ve bu dünyadan ayrıldılar. Bizden sonra da bu kent yaşamaya devam edecek. Çocuklarımız, çocuklarımızın çocukları bu kentte yaşamaya devam edecekler...

Bizden önce bu topraklarda yaşayanlar bizlere binlerce eşsiz kültür mirası bıraktılar. Birçoğunun kıymetini bilmedik, bilemedik; onları yok ettik, tahrip ettik. Bu kentin her yanı sanat eserleriyle, sivil ve dini mimari yapılarla dolu... Roma'dan, Bizans'tan, Osmanlı'dan kalan birçok yapı ve eser kentimizin her yanında geçmişin tanıklığını yapıyor.

Kültürel kimlik, kentin aynı zamanda kişiliğidir, karakteridir. Kentler de tıpkı insanlar gibi kişilikleri ve karakterleriyle yaşarlar.

Ayasofya'ya, Sultanahmet'i, Kapalıçarşı'ya, Beyoğlu'nu gezmeden İstanbul'u; Fenerbahçe'yi, Moda'yı, Haydarpaşa Garı'nı Erenköy'ün o güzel köşkerlerini görmeden Kadıköy'ü tanıyamazsınız, bilemezsiniz.

"Kadıköy" asıl deyimle "Kadı köyü", "Sarı Kadının Köyü", "Kalkhedon" Bu topraklara, bu kente verilen isimler... Bu kenti yaratan ve yaşatanları, sokaklarımıza ismini verenleri saygıyla anacağız.

Münir Nurettin Selçuk en güzel bestelerini burada yaptı. Ahmet Rasim, Nazım Hikmet şiirlerini burada yazdı. Afife Jale ilk kez Kadıköy'de sahneye çıktı. İlk kez Süreyya Opereti burada sahneye kondu.

Kentimizi saran sokaklara, caddelere isimlerini verenler, bize bırakılan kültür miraslarını, camileri, çeşmeleri, eski konakları, evleri yapanlar, onları yaratanlar bu kenti yaratırlardır. Kadıköy'ün birçok yeri geçmişin izleriyle dolu; onları tanımak, öğrenmek ve gelecek kuşaklara aktarmak hepimizin bir uygarlık görevidir.

Kadıköy'ün gelişiminde II. Abdülhamit dönemi oldukça önemli bir yer tutar. Kadıköy'ün oluşumuna büyük katkısı olan bu insanlar aynı zamanda kentin kimliğinin de belirleyicisi olmuş ve bizlere bu kenti bırakmışlardır.

21'inci yüzyıla girmek üzereyiz, geri dönüp baktığımızda 20'nci yüzyıla ait ne bırakacağız!? Çocuklarımız soracak bizlere: "Sizler bu kenti ve kültürü korumak için ne yaptınız?" Ne cevap vereceğimizi hep birlikte düşünelim...



E. Levent ERSUN
Yüksek Mimar



Koşuyolu Mahallesi sakinleri, sorunlarını çözmek için birlikte hareket ediyor.

TCDD 2000'e hazır

Devlet Demir yolları Genel Müdürlüğü 2000'li yıllara 3 ana proje ile giriyor. Buna göre, İstanbul-Ankara Hattı 4 saate indirilecek.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

TCDD, 2000'li yıllara üç ana projeyi hayata geçirerek başlayacak. TCDD Genel Müdürü Hasan Mollaoğulları'nın verdiği bilgiye göre, TCDD yeniden yapılarak daha verimli bir hale getirilecek, Ankara-İstanbul hattı dört saate indirilecek ve banliyö hatları Büyükşehir Belediyeleri'ne devredilecek.

Yeni projelerle ilgili bilgi veren Mollaoğulları, Ankara-İstanbul hattının rehabilite edilerek, seyahat süresinin dört saate indirilmesini planlandığını söyledi. Mollaoğulları, ülkemizin en büyük iki kenti olan Ankara ve İstanbul arasındaki yolculuk süresinin hizmete girecek yeni trenlerle ilk aşamada 5-5.5 saate, ikinci aşamada ise dört saate indirilerek daha hızlı, konforlu ve güvenli bir seyahat sağlanacağını belirtti. Mollaoğlu, yük taşımacılığında halen 3.1 olan



Ankara banliyösü ile ilgili olarak da Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlığı ile hazırlanan taslak protokol üzerinde çalışmalar sürüyor.

Ülkemizde limanlardan sonra kombine taşımacılığın temelini oluşturacak olan Ankara, Kayseri, Konya, Gaziantep, Kahramanmaraş, Denizli ve Balıkesir illerinde konteyner kara terminaleri kurulması için de yer tespit çalışmaları tamamlandı.

sağlanması ve izdihamin önlenmesi amacıyla turnike sistemine geçileceğini de belirtti. Şu ana kadar İstanbul banliyösünde turnike çalışmalarının tamamlandığını belirten Mollaoğulları, "İstanbul banliyösündeki uygulamaların ve belediyelerde başlatılan banliyölerde işbirliği çalışmalarının sonucuna göre, Ankara banliyösündeki turnike çalışmalarına başlanacak" diye konuştu.

477 KİLOMETRE YOL YENİLENECEK

TCDD, 2000 yılında ray döşemeyecek. Fakat 477 kilometre yol yenileyecek ve 42 kilometre mevcut yolun takviyesini yapacak. Bir rayın kullanım ömrünü; anayol üzerinde olması, virajlarda bulunması, üzerinden geçen yükün tonajı ve iklim koşulları belirliyor. Bu standartlar doğrultusunda rayın ekonomik ömrü 20-30 yıl arasında değişiyor. Taşımacıların yoğun olduğu hatlarda ise 5 yılda bir ray döşeniyor.

Ray döşeme çalışmalarının 1998 yılı fiyatıyla maliyetleri de şöyle (1 kilometre yolun dolar bazında global maliyeti):

	TEK HAT	ÇİFT HAT
Düz arazide	887.828	1.325.023
Orta engebeli arazide	2.136.858	2.929.267
Engelibeli arazide	3.120.219	4.209.974
Uzun tünelli arazide	3.764.170	5.090.852

demiryolu payının 2000 yılında yüzde 5'e, halen yüzde 9.1 olan yolcu payının ise yüzde 16.7'ye yükseltilmesi amacıyla mevcut hattın rehabilitasyonunun programa alındığını ifade etti.

BANLİYÖ HATLARI

Büyük kentlerde, kent içi ulaşım sistemleri ile entegrasyon sağlayarak kentçi ulaşımın tek elden planlanarak vatandaşlara daha iyi hizmet verebilmenin amaçlandığını belirten TCDD Genel Müdürü Mollaoğulları, "Banliyö tren işletmeciliğinin yapıldığı Ankara, İstanbul ve İzmir Büyükşehir Belediyeleri ile işbirliği içinde yapılanmasına ilişkin çalışmalara başladık. İzmir ve İstanbul banliyö hatlarının tren işletmeciliğinin belediye ile işbirliği içinde yapılmasına ilişkin ön protokol imzalandı. Ana protokol çalışmalarını ise devam ediyor" dedi.

ilk aşamada Gaziantep konteyner kara terminali yapılması için ihaleye çıkıldı.

KAÇAK YOLCU SORUNU

TCDD Genel Müdürü Mollaoğulları, Ankara ve İstanbul banliyölerinde yolcu kaçığından dolayı oluşan gelir kaybının önlenmesi, can güvenliğinin

YENİDEN YAPILANMA

Mollaoğulları, tüm bu projeleri hayata geçirirken, TCDD'nin yeniden yapılanması konusunda çalışmalar yaptıklarını söyledi. Müşteri odaklı, ticari ve esnek bir yapıya geçerek çağdaş bir yönetim anlayışıyla hizmet kalitesini yükseltmeyi hedeflediklerini anlatan Mollaoğlu, "Yeniden yapılanmanın temelini teşkil eden ve TCDD'nin ticari odaklı bir yapıya kavuşturulması için gerekli örgütsel yapının değiştirilmesi ile ilgili çalışmalar da sürüyor" dedi.

GAR YENİLENİYOR

TCDD'nin 2000-2004 yılı yatırım programında yer alan "Gar Düzenlemeleri Projesi" kapsamında Haydarpaşa Garı ve Limanı yeniden düzenlenecek. Garın altyapısı yenilecek, yatakhane, lokal binası, konteyner yükleme istasyonu, yolcu holü, manevra kulübesi ve ek misafirhane binası yenilecek.

TCDD'DE KAÇ KİŞİ ÇALIŞIYOR

TCDD teşkilatında 1 Ekim 1999 tarihi itibarıyla 42 bin 281 kişi görev yapıyor. Genel Müdür Hasan Mollaoğulları, TCDD'de personel sayısının yeterli olduğunu, son yıllardaki emekli personel sayısındaki artış nedeniyle sadece faal personel (tren personeli) sayısında açık olduğunu belirtti.



TCDD'NİN PERSONEL SAYISI:

Memur	1.177
Sözleşmeli	20.933
Daimi işçi	17.396
Geçici işçi	2.775
TOPLAM	42.281

AKINTIYA KARŞI

Günümüzün Landoları

A B'ye aday üyeliğimiz Kadıköy'ü ve Türkiye'yi ne yönde değiştirecek? 1970'lerin başında, Avrupa Topluluğu'nun Fransız çiftçisi için olumsuz etki de bulunacağını söyleyen açık sözlü Lorraine'li hanımla, 1976'da gençler için kaygı duyan Elazığ'daki rahmetli büyük eniştemizin hemen hemen aynı cümleleri kullanmış olmaları bize çok ilginç gelmişti.

Kızıltoprak Hat Boyu'yla minibüs yolu arasındaki hafif meyilli sokakta tezgâh açmış çilli berber dostumuz, Giresun'un Çamoluk ilçesinden. Çamoluk, eskiden Alucra'ya bağlıyken şimdi ilçe olmuş. Kelkit Vadisi'nin bu şirin kasabasında nispeten bir canlılık görülüyormuş, ama köyler gitgide boşalıyor, okullar kapanıyor, toprak kendi haline terk ediliyormuş. Hayvancılık çoktan bitip gitmiş.

Bu manzaraya 1975'te Fransa'nın Voges bölgesinde de şahit olmamış mıydık? Sivas'ın Emralli'sından bir ahabımız da aynı tabloyu çizmemiş miydi? Bütün bunlar basınımda hiç ele alınmıyor, artık edebiyatımızda da. Varsa yoksak borsa, faiz, döviz. Ya "reel ekonomi?" Ya reel ekonominin ardındaki insan ve onun yüzyıllar boyu çabalayarak oluşturduğu dünyasının yıkılıp gitmesi?..

Hasan Bülent Kahraman, Radikal'in 13 Aralık 1999 nüshasında, "Türk romanındaki bir toplumun zihinsel yapısının en iyi yansıdığı alandır. Avrupalılaştırma sürecini, Batılaşma meselesini bir ikilem içinde ele almayan, onu bir zıtlaşmanın içinde görmeyen, ikili karşıtlığın kısıtlamasından kurtarmış, olumsuz bir söylemin dışına taşmış bir tek, evet bir tek tip gösterilemez" diye yazıyor.

Kahraman'a göre, "Başından bugüne değin, aydın kavramı da, toplumsal oluşum da, Felatun Bey, Rakım Efendi çatışmasının ve gerilimin içinde türetilmiş ve okunmuştur. Avrupa'ya yönelmek, Batılılaşmak; ya onları benimsemiş insanın toplumda yer bulmamasıdır, yaban olmasıdır ya da Felatun Bey gibi çarpık bir karikatürün 'Araba Sevdası'nda, 'Kiralık Konak'ta, 'Fatih-Harbiye'de dışa vurmasıdır." Hilmi Yavuz, daha da ileri gidiyor; son 40 yıldır kültür çatışması filan yaşanmadığını, yaşananın tam bir kültürsüzleşme, oryantalistleşme, oryantalistlerin gözüyle toplumumuza bakma olduğunu sık sık yazıyor.

Konuyu burada irdeleyecek değiliz. Ahmet Mithat Efendi'nin 1875'te yazdığı bu romandan 21 yıl sonra yayımlanan Rezaizade Mahmut Ekrem Bey'in "Araba Sevdası"ndaki paşazade Bihruz Bey de farklı bir tip değil. Alaf-ranga giyinmek, yerli yersiz Fransızca konuşmak, lüks faytonunda tur atmak başlıca merakları.

Şerif Mardin hocamız, 1971'de yayımlanan "Tanzimat'tan Sonra Aşırı Batılılaşma" makalesinde Bihruz Bey'in Çamlıca'da Avrupa modeli yeni bir park yapılacağını duyunca hemen onun yakınında bir köşke taşınmasına dikkat çekiyor. Bihruz Bey'in tüm yaşamı, artık ileride bu parkta yapacağı gezintilere hazırlıktır. Ayrıca kesin aristokratik tavırlar takınır. Bir lando ve onun Kadıköy civarında oturduklarını duyduğu sahipleri hakkında şöyle düşünür:

"Lando'yu Kadıköy'ü'ne yakıştıramıyordu; çünkü pek alafranga beylerle ihtilat sayesinde peydah etmiş olduğu bazı garabi efkar cümlesinden olmak üzere, Bihruz Bey İstanbul ile mulhakatındaki mevaki ve mahalattı birincisi kendisi gibi nobels'e yani erbabi asalet ve itibardan olan sivilize kibara, ikincisi burjuva sınıfına yani efkarı medeniyeden o kadar behresi olmayan kaba tabiatlı orta halli halka, üçüncüsü esnaf takımına mahsus olmak üzere üç sınıfa ayırmış ve Kadıköy'ünü birinciye geçirmek lazım gerekirken her nasılsa ikinci sınıfa ithal etmiş idi."

Bihruz Bey, belki de o kadar yanılmış; 65 yıl sonrasını, 1960'lardan başlayarak gelişen Bağdat Caddesi ahalisini öngörmüştü. Malum-u âliniz, bu ahali pek kaba tabiatlı olmasa da, erbabi asalet ve itibardan olan sivilize kibara da pek benzememektedir. Lando da mı neydi? O zamanların çok gözde dört tekerlekli ve karşılıklı olarak dört kişinin oturabileceği, açılıp kapanabilen çift körüklü, üstü açık atlı bir araba türüne denirdi. Adımı bu arabanın yapıldığı Almanya'nın Rheinland - Pfalz eyaletindeki Landau şehrinden almaktaydı. Günümüzün Bihruz Beyleri neye biniyorlar? Onların arabaları da "Land"larla başlamıyor mu?



Necat AŞKIN

Sahnede doğum günü

Tuncay Özinel, 57'nci doğum gününü "Nice Yıllar" adlı oyununun galasından sonra sahnede kutladı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Tuncay Özinel, 57'nci doğum gününü sahnede seyircileriyle birlikte kutladı.

"Nice Yıllara" adlı oyunun galasından sonra tiyatrosu severlerle beraber 57'nci doğum gününü kutlayan Özinel, doğum günü pastasını keserken, yaşının sonuna dek tiyatro yapmak istediğini söyledi.

Tiyatro yaşantısına 1966 yılında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde başladığını belirten Özinel, uzun yıllar amatör kalmayı tercih ettiğini ve tek tutkusunun tiyatro olduğunu kaydetti. Özinel, "57'nci doğum günümde beni yalnız bırakmadığınız



diğeri de tiyatro yaşantısına başladığım gün. Nice tiyatrolu yıllara" diye konuştu.

"NICE YILLARA"

"Nice Yıllara" adlı oyunun yazarı ve oyuncusu Tuncay Özinel. Oyunun yönetmenliğini Selim İleri yapıyor. Oyun, tek kişilik ve iki perdeden oluşuyor. Bir aktörün hayatını anlatan oyunda, Tuncay Özinel sahnede büyük bir performans sergileyerek değişik karakterlere bürünüyor. Müzik, ışık ve dramın güzel bir uyumla bütünleştiği oyun, her pazar günü saat 15.30'da 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde sahneleniyor.

için teşekkür ederim. Tiyatroya başladığım gün yenden doğdum. Aslında bir yılda iki kere doğum günü kutlamam gerekiyor. Biri anemden doğduğum gün,

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK ve SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ

ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır. Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korosu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korosu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU.....	CUMARTESİ.....	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU.....	CUMARTESİ.....	12.30 - 13.30
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL		
TLF.: (0216) 360 90 35		

MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY
TLF. : (0216) 414 38 00 / 457 FAX. : (0216) 414 67 20

KARŞI YAKADAN

Unutulan sular

Akarsularını, denizlerini gözardı eden bir ulus olabilir mi? Suyun kıyasında oturup, gönlünü, elini, kolunu karacılara kaptıran, dört tekerlek üstünde "ya bismillah" deyip yaradana sığınarak kendini yollara döken ve yollarda horul horul uyuyabilen insanoglu olabilir mi? Niçin olmasın!

Burası Türkiye; karayolunda kamyonda çarpışıp devrilen otobüsteki yakınına ağıt yakılan ama deniz ve tren yollarının neden kullanılmadığını sorgulamayan bir ülke.

Hem güvenli, hem maliyeti düşük hem de çevre kirlenmesinde en son sıralarda yer alan deniz ve demiryolları bugün, Azrail'in kendilerini çağırmasını bekliyor.

Ege'ye mi yolculuk?.. Buyurun otobüse.

Karadeniz'e mi yolculuk?.. Buyurun otobüse.

Marmara kıyılarına mı yolculuk?.. Buyurun otobüse.

İstanbul, İzmir, Trabzon, Antalya gibi büyük liman kentlerini, ileri görüşlü büyüklerimiz, "ulusun çıkarlarını gözeterek" büyük bir garaja çevirdiler. Bu iyiliklerini hiç bir zaman unutamayacağız!.. Çaylar şirketten.

Düne kadar, Cumhuriyet'in kuruluşunun hemen ardından, üstelik savaktan çıkmış bir ulusun yokluğu içinde varedilen demiryolları ve deniz yolları bugün "bitpazarında" satılıyor.

Çocukluğumda Antalya limanına demir atan yolcu gemileri o kentün şenliği idi. Bugün ise bırakın Antalya'yı, İzmir'e bile haftada bir gün eski bir gemi yola düşebiliyor ancak. O da Karadeniz'den yorgun argın gelip, temizliği limana yaklaşırken yapılabilen ve gemi için yiyecek alışverişine çıkılmadan İzmir için demir alan bir tek gemi... Bençe o da hemen satılmalı ve iskeleleri lokantaya çevirmeli!

Şimdi, kırk elli yıl öncesine göre daha ilerde olduğumuz yalanına kim inanır?

Kendine ihanet eden ve aynı zamanda hiç bir yaptırma geçmeyip, karayolunda "telef" olanlara yakınan bir yönetim biçimi için en iyi yanıtın "beddua" olmadığına inanıyorum. Çünkü "beddua"ya şerbetliler.

Birakalım Ege, Akdeniz ve Karadeniz'i; Kadıköy'den kalkan yolcu vapırlarının dün uğradığı iskelerle, bugün uğradığı iskeleleri karşılaştırmın yeter.

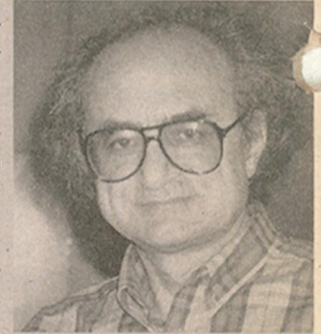
Hemen yanbaşımda, görkemli mimarisi ile birçoğumuzu etkileyen Haydarpaşa Garı'nın tren seferlerinin de dününü ve bugününü karşılaştırmın.

Ne oldu? Nüfus mu azaldı? Yoksa tren yollarına kaçak apartmanlar mı yapıldı?

Deniz ve demiryolu, ulaşımın ötesinde, tüm ayrıntuları ile de bir kültürdür; suya ve mimariye yansıyan bir kültür. Eşyaları, yeme-içme gereçleri ve onların çevrelerine kadar uzanan bir kültür.

Evet biz bugün, suya bakıp geri geri giderek kendimize otobüs koltuğunu yeğliyoruz. Çaylar ve cenaze levazımatı, şirketten.

En azından, iki büyük ulaşım için Kadıköylüler, yerel yönetimleri zorlamalıydılar; biraz daha yaşanırsa bir Kadıköy için...



Gürol SÖZEN

MÜZİK

KADIKÖY BELEDİYESİ BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve KÜLTÜR MERKEZİ

■ 26 Aralık Pazar, Saat: 19.00

KADIKÖY BELEDİYE ORKESTRASI

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37 (Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy Tlf.: (0216) 418 95 49

KADIKÖY BELEDİYESİ 75. YIL HALIS KURTÇA KÜLTÜR MERK.

■ Pazartesi-Cuma, Saat :18.00-20.00

"Ali İhsan Tok Müzik Cemiyeti"

■ Çarşamba-Perşembe, Saat: 18.00-20.00

"Aşkiye Çal Korosu"

■ Cuma, Saat: 16.00-18.00

"Semahat Özdenes Korosu"

■ Cumartesi, Pazar

"Çocuk Korosu", "Gençlik Korosu"

Saat: 10.00-12.00

"Yetişkin Korosu" Saat: 19.00-21.00

Merdiveköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

SERĞİ

ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ

■ 29 Aralık'a kadar

"Gotthard Graubner Resim Sergisi"

M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Acıbadem, Kadıköy

GÖÇERLER

■ 28 Aralık Salı, Saat: 19.00

"Işık, Renk, Çizgi" (Baytekin Kara)

Miralay Nazım Sok. 36/3 Kadıköy

Tlf.: (0216) 414 44 74 - 414 70 23

ANKA SANAT GALERİSİ

■ 31 Aralık'a kadar

"Şükran Kaynak Resim Sergisi"

Şaşkınbakkal, Bağdat Cad. Noter Sok. 11/1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 76 35

ARES SANAT EVİ

■ 30 Aralık'a kadar (Pazartesi hariç her gün),
Saat: 12.00-19.00

"Yaşar Ali Güneş Resim Sergisi"

Fenerbahçe, İçirp Sok. 24 Kadıköy Tlf.: (0216) 345 11 62

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 30 Aralık'a kadar

"Nimet Özata Ebru Sergisi"

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38 Kadıköy Tlf.: (0216) 362 18 26

CAFE SONAT

■ 3 Ocak 2000'e kadar

"Karma Resim Sergisi"

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 6 Ocak 2000'e kadar

"Yılmaz Merzifonlu Resim Sergisi"

Rüştiye Sok. 47 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 38 06

MEB SANAT GALERİSİ

■ 25 Aralık 1999-12 Ocak 2000

"Ferda Kara Resim Sergisi"

"Orhan Algök Heykel Sergisi"

Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14/4 Kadıköy

Tlf.: (0216) 385 47 78

MİNE SANAT GALERİSİ

■ 10 Ocak 2000'e kadar

"Balkan Naci İslimyeli 'Deja Vu' Resim Sergisi"

Bahariye Cad. Sokullu Sok. 1 Kadıköy Tlf.: (0216) 385 47 78

MUTLU SANAT ODASI

■ 30 Aralık'a kadar

"Mehmet İleri Resim Sergisi"

Erenköy, General Necmettin Öktem Sok. 13/1 Kadıköy

Tlf.: (0216) 355 35 87

CHP'liler Mumcu için yarışıyorlar

CHP Kadıköy İlçesi Gençlik Kolları, "Uğurlar Olsun" başlıklı "Uğur Mumcu Niçin Öldürüldü" konulu bir kompozisyon yarışması düzenledi. Katılımcıların kompozisyonları, 9-14 ve 15-24 yaş gruplarında ayrı ayrı değerlendirilecek ve sonuçlar 23 Ocak 2000 tarihinde düzenlenecek bir törenle açıklanacak.

Yarışmaya katılacak kompozisyonlar üç sayfadan fazla olmayacak. Katılımcıların, kompozisyonları ile birlikte telefon numara-

larını en geç 10 Ocak 2000 tarihine kadar CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'na elden, postayla ya da ilçe başkanlığının "(0126) 337 87-27" numaralı faksına iletmeleri gerekiyor.

Her iki grupta ilk üç dereceye girecekleri Uğur Mumcu kitaplarından oluşan bir set hediye edilecek.

Kompozisyon Yarışması'nın Değerlendirme Kurulu; Cumhuriyet Gazetesi Yazı İşleri Müdürü Av. Fikret İlkiz, Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Necla Pur, eğitimci-yazar Neşe



Doster ve Stajyer Avukat Ali Rıza İlgezdi'den oluşuyor.

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı; Osmanağa Mahallesi Kırtasiyeciler Sokak No: 27/2 Kadıköy, İstanbul.

Resim ve antikanın evi



Altı yıldır Moda'da dört katlı eski bir İstanbul evinde antika ve resim konularında hizmet veren Hat Collection, ücretsiz ekspertiz hizmeti de veriyor.

Evinize yeni bir tablo ve antika almak istediğinizde ya da elinizde bulunan tablonun hikayesini

öğrenmek istediğinizde Hat Collection'a başvurabilirsiniz. Hat Collection'un sahibi Cem Ertan'a göre, "Eskiden kalan her şey antika değildir, ama hiç ummadığınız bir eşyanız çok kıymetli olabilir."

Ertan, resim ve antikanın bilinçli olarak alındığında manevi zevkinin yanı sıra

iyi bir yatırım olduğunu da belirtiyor. Resim ve antika restorasyonu konularında da hizmet veren Hat Collection, pazar günleri hariç her gün 10.00-20.00 saatleri arasında açık.

Hat Collection: Moda Caddesi, Sarraf Ali Sokak No: 5 Moda, Kadıköy. Tlf.: (0216) 418 83 80.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Bir 'baba'...

Yaşamımdaki en "önemli" anlardan biri, 11 Ekim 1970 tarihidir. Bir insan, eğer evlenme gibi kutsal bir noktaya gelmişse, getirebilmişse kendini, elbette "önemli" sözcüğüyle tanımlamalıdır o günü. Sevgi dolu bir tanışıklığın, birlikteliğin sonu evlilikle noktalanırsa; o an, askere uğurlanan ve "En büyük asker bizim asker!" sloganıyla uğurlanan delikanlının hayat dönemeci kadar heyecan vericidir. İşte biz; saygıdeğer, sevgili ve de biricik oğlumun annesi Bengü ile o gün, 11 Ekim 1970'de, şimdi Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi olan Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde hayatımızı birleştirdik. Hoş, ancak dört yıl sürdü, ama benim için doyumuz, ulaşılmaz, erişilmez olan ve de dünya güzeli bir meyve, bir evlat veren bir birliktelik oldu.

Tiyatrocu nikâhları -hele her ikisi de tiyatrocu olursa-, inanılmaz şenkli olur, matrak olur. Bengü'nün şahidi, güzel insan Nisa Serezli; benimki ise, yaşamım boyunca her şeyim olan Haldun Dormen'di. Törenin en büyük gülme ve alkış alan repliği; sevgili Bengü'nün, memurun, "Hadi Çaman'ı eş olarak kabul ediyor musunuz?" sorusuna verdiği "Hayır!" yanıtı olmuştur. Ve de memurun, "Demek kabul etmiyorsunuz, öyle mi?" sorusuna verdiği "Evet" yanıtını, "Demek ki, 'Evet' diyorsunuz?" şeklinde yorumlayıp, bu gırgırı ciddiyete dönüştürmesi...

Nikâhin sonunda -herkes kendi cebinden olmak koşuluyla-, akşam saat 20.00'de Paşam Taverne'da buluşmak üzere dağıldık. Sevgili patronum Haldun Dormen'in bize tahsis ettiği (babası Saad Dormen'in armağanı) 34 AZ 070 plakalı, bordo renkli Mercedes arabasına kurulduk. Benim sağdığım Kent Oyuncuları'nın genç oyuncusu, kadim dostum Uğur Say; eşiminki ise Uğur'un o zamanki kız arkadaşı, tüm sanatçıların ezeli ve ebedi dostu Sevgi Gül'dü. Uğur, "Nereye gidiyorsunuz?" diye sordu. Bengü, sevinç ve heyecanla "Evimize" dedi. Evet, Cihangir Sormagir Sokak'taki Deniz Apartmanı'na. Bit pazarından özenle, büyük fedakârlıkla topladığımız ve bayıldığımız (!) eşyalarla donattığımız, 850 liraya kiraladığımız evimize... Uğur, tam o yöne giden yola saparken, aklıma bir şey geldi. "Çocuklar", dedim, "Gelin karşıya geçelim, Cahit Ağabey'i ziyaret edelim." Cahit Ağabey.. Koca Cahit Irgat!.. O gün nikâhımıza katılmayan tek can dostumuz, babamız... Katılmadı, çünkü amansız bir hastalık nedeniyle Haydarpaşa Numune'de tedavi görüyordu. "Evet" dedi Bengü, "Bizi böyle nikâh kılığında görürse ona moral olur."

Uğur, hemen Kabataş'a yöneltti arabasının yönünü. Çünkü yıl 1970, öyle Asya'ya Avrupa demir hatlarla birbirine bağlanmamış henüz. Kuyruğa girdik, arabalı vapur bekliyoruz. Uğur hemen çay söyledi bizlere. Eee, sağdıçlık kolay değil. Arabalardan gülcükler alıyoruz. Kimileri yanaşıp kutluyorlar. Derken yirmi dakikada Uşküdar, oradan ver elini Haydarpaşa... Ziyaret günü ve saati değil. İtirazlar yükseliyor. Sonra ben, nöbetçi doktora kendimi tanıyorum durumu anlatıyorum. "Cahit Baba'ya moral!" diyorum. Hoşlarına gidiyor, buyur ediyorlar. Sevinçle çıkıyoruz merdivenleri... O sırada akşam yemeği saati. Bir görevli servis yapıyor. Cahit Baba'nın odasını soruyoruz, gösteriyor. O sırada Bengü, "N'olur bırak, tepsisini ben götürüyüm" diyor. Sevecen görevli, "Peki" diyor. Bengü, elinde tepsi kapıyı tıklatıyor. O kocaman, o bilinen, o görkemli ses, "Buyrun!" diyor. Uğur kapıyı açıyor, gelinlikli Bengü elinde yemek tepsi, ardında damat (!) kılığında bendeniz, Gül ve Uğur. Tek kişilik bir oda.. Pembe çarşafarla kaplı, pırlıl pırlıl yatağında uzanmış o delikanlı, o yakışıklı Cahit Baba'nın solgun, sararmış, zayıflamış yüzünde önce bir şaşkınlık, ardından heyecan dolu bir mutluluk belirliyor.

"Cahit Bey, bugünkü menü çorba, salata ve haşlanmış kabak" diyor Bengü ve ekliyor: "Ama yememezlik yok. Ellerimle yaptım."

O an, o koca çınarın gözlerinden iki damla yaş süzülüyor. Önce Bengü, ardından ben, ellerinden, yanaklarından öpüyoruz, kokluyoruz. Sonra heyecanımızı yatıştırıp, elimizle yediriyor yemeğini ve veda ediyoruz...

Cahit Baba'yı son görüşümüz o gün. Sonra onu yitirdik. Ne yazık ki; turnede olduğumuzdan cenazesine gidemedim. O'nu göremedim, ama o da Efe'yi; oğlum, torununu görmedi. "Torununu" diyorum, çünkü Cahit Baba, "baba"ydı, babamdı, babamızdı. Nur içinde yatsın.



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

ÜRÜN SANAT GALERİSİ

■ 7 Ocak 2000'e kadar
"Karma Resim Sergisi"

İskele Cad. Selin Sok. 11/21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 99 64

YELKOVAN TURİZM

■ 31 Aralık'a kadar

"Aylin Özmete Fotoğraf Sergisi"
Kadife Sok. 13/2 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 97 64

SHOW

FENERBAHÇE SPOR KULÜBÜ FARUK
ILGAZ SOSYAL TESİSLERİ

■ 25 Aralık Cumartesi, Saat: 22.00
"Leyla Tekül Show Menüü"

Fiyat: Fix 8 milyon lira.

Rezervasyon Tlf.: (0216) 337 31 00 Fax: (0216) 345 36 85

SİNEMA

TAV KADIKÖY ŞUBESİ
CUMARTESİ SINEMASI

■ 25 Aralık Cumartesi, Saat: 19.30

"Özgürlüğün Bedeli"
(Yönetmen: Michael Collins)

Kırtasiyeciler Sok. 1 Kadıköy Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

TİYATRO

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe (Halk Günü)

Cuma, Saat: 21.00

Cumartesi, Saat: 15.30-21.00

Pazar, Saat: 15.30

"Atfin Karısı Atfet"

"Kırkından Sonra" (29 Aralık'tan itibaren)

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 12.00

"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk Oyunu)

Bilet Fiyatları: 2.5 milyon (Öğrenci, öğretmen ve halk günü) - 4 milyon lira.

K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Stadi Yanı) Kadıköy Tlf.: (0216) 336 21 03

İBB TİYATROLARI KADIKÖY HALDUN
TANER SAHNESİ

■ 25 Aralık Cumartesi, 26 Aralık Pazar,
Saat: 11.00

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)

■ 24 Aralık Cuma, Saat: 20.30

■ 25 Aralık Cumartesi, Saat: 15.00-20.30

■ 26 Aralık Pazar, Saat: 15.00-19.00

"Barış"

■ 29 Aralık Çarşamba, Saat: 15.00-20.30

■ 30 Aralık Perşembe, Saat: 20.30

"Kuyruklu Yıldız Altında"

Tlf.: (0216) 349 04 63

KADIKÖY BELEDİYESİ
BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve KÜLTÜR MERK.

■ 24 Aralık Cuma
BİZİM TİYATRO

"Çölde Yarış" Saat: 20.30

■ 25 Aralık Cumartesi

KARA TİYATRO

"Büyücü" (Çocuk Oyunu) Saat: 11.00

ENGİN ÖZER TİYATROSU

"Taş Devri" (Çocuk Oyunu) Saat: 13.30

TİYATRO AÇIKÇA

"Media" Saat: 20.30

■ 26 Aralık Pazar

KARA TİYATRO

"Büyücü" (Çocuk Oyunu) Saat: 11.00

ENGİN ÖZER TİYATROSU

"Taş Devri" (Çocuk Oyunu) Saat: 13.30

BİZİM TİYATRO

"Çölde Yarış" Saat: 15.00

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37 (Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy Tlf.: (0216) 418 95 49

Dört ressamdan karma sergi

ARZU ERSARAÇ

Kadıköy Belediyesi Merkez Sanat Galerisi 18-30 Aralık tarihleri arasında Neriman Temizyürek, Nihal Ervardar, Nevin Güneş ve Nazan Özuysal'ın karma sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide, yağlı boya tablolar, ahşap rölyefler ve dekoratif resimler birarada sergileniyor.

Ahşap rölyef çalışmalarıyla sergiye katılan Neriman Temizyürek, 1951'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1970-1975 tarihlerinde Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu Resim Bölümü'nde eğitim gördü. İlk ki-



Neriman Temizyürek, Nihal Ervardar, Nesrin Güneş ve Nazan Özuysal

şisel sergisini 1978'te Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde açtı. Temizyürek'in çalışmalarında evler ahşap

kaplama kullanılarak, sokaklar da alçı dökülerek yaratılıyor. Aksesuarlar ise yosun ve çiçek gibi tama-

men doğal malzemelerle tamamlanıyor.

Nihal Ervardar da sergideki dekoratif resimlerinde doğal malzemeler kullanıyor. "Tuvalet çalışılacak renkleri kabartma resimlerime aktardım" diyen sanatçı ilk kişisel sergisini 1981'de açtı. Hemen hemen her sergisinde tarihi Türk yapıları ve Anadolu evlerini tasvir etti. Ervardar, Moda Kız Enstitüsü Pratik Kız Sanat Okulu'nun Dekoratif Resim Bölümü'nden mezun.

İstanbul doğumlu Nevin Güneş, yağlı boya resim çalışmalarının yanında şiir de yazıyor. İlk defa 1991'de karma bir sergide yağlı bo-

ya çalışmalarını sergileyen Nevin Güneş, herhangi bir eğitim almadan resim yeteneğini geliştirdiğini söylüyor. Nazan Uysal ise mesleği olan avukatlığı bıraktığını, hayatın acı gerçeklerinden biraz olsun uzaklaşmak için resme yöneldiğini belirtti. 1968'de Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'ndan mezun olan Nazan Uysal yağlı boya resimleri ile sergiye katılıyor.

Kadıköy Belediyesi İskele Başkanlık Binası Merkez Sanat Galerisi'ndeki sergi, her gün saat 10.00'dan 17.00'ye kadar gezilebilir.

Sinema Günleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi Sinema Kulübü açıldı. Sinema Kulübü'nde ilk olarak Zeki Demirkurbuz'un yönettiği Altın Portakal ödüllü, başrollerinde Ruhi Sarı ve Başak Köklükaya'nın oynadığı "Üçüncü Sayfa" adlı film gösterilecek.

12.15-14.30 ve 19.30 olmak üzere günde üç seans gösterilecek olan "Üçüncü Sayfa" bir hafta gösterimde kalacak. Merkezde, her hafta sonu cumartesi-pazar saat 10.30'da çocuk filmleri gösterime girecek. Çocuklar için oynayacak ilk film, Eddie Murphy'nin başrolünde oynadığı "Dr. Dolittle". Film Türkçe gösterilecek.

Merkezde gösterilecek diğer filmler şöyle sıralanıyor:

24 Aralık 1999'dan itibaren Mustafa Altıoklar'ın son filmi "Asansör"

31 Aralık 1999'dan itibaren "Ah Mary vah Mary"

7 Ocak 2000'den itibaren Brad Pitt ve Edward Norton'un oynadığı "Dövüş Kulübü"

Şairler Gecesi

Şair-Ozan ve Yazarlar Kültür Derneği, aralarında Hasan Basri Yazıcı, İsmail Dalgıç, Erhan Demir, Sabriye Kavuncu, Halil Sevindi'nin de bulunduğu birçok şair ve yazarın katılımıyla Üsküdar Türkan Sabancı Görme Engellileri Okulu'nun salonunda "Şiir Günü" düzenledi. Şiir Günü'ne ses sanatçısı Erol Büyükburç da katıldı.

Dernek Başkanı Hasan Azkiran'ın açılış konuşmasının ardından amatör ve profesyonel şairler, şiirlerini okudular. Etkinlikte, Dernek Başkanı Azkiran, Şair-Ozan ve Yazarlar Kültür Derneği'nin Fahri Başkanı Erol Büyükburç'a ve İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Hasan Basri Yazıcı'ya onur plaketi verildi.

7 Ocak 1994 tarihinde kurulan Şair-Ozan ve Yazarlar Kültür Derneği'nin çıkardığı Yeni Ozanlar Dergisi'nde de amatör ve profesyonel şairlerin şiirleri yayınlanıyor. Ayrıca bu dergi ocak ayında bir de şiir yarışması düzenleyecek.

Kurslar çoğalıyor

Boş vakitlerini değerlendirmek isteyen ev hanımlarının gittikleri çeşitli el sanatı kurslarının sayısı giderek artıyor. Kalamış'ta faaliyet gösteren Hayal Sanatevi de, ev hanımlarını gerçek ahşap ve seramik boyaları ile dekoratif el sanatları konularında bilgilendirmek ve yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmak amacıyla kurs düzenliyor.

Hayal Sanatevi'nin sahibi Nazan Çelebi; kurslarda fırça çalışması, renk bilgisi, doku, varak, alçı, mumlu eskitme, balmumu, meyve boyama (seramik), dikşiz applike ve basit desen çalışmasının öğretildiğini söyledi. Haftada bir gün düzenlenen kursların aylık ücreti 15 milyon lira.

İsteyen herkesin gezip görebildiği sanatevi'nde, ev hanımları yarım kalan ürünlerini de tamamlayabiliyorlar. Hayal Sanatevi'nde sergilenen tablo, vazo, tepsi, seramik kuş, sandık, ahşap koltuk-sandalye, kumaş örtüler, hat yazılı tabloların fiyatları 2-60 milyon lira arasında değişiyor.

ETKİNLİKLER

KADIKÖY BELEDİYESİ
75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERK.
Necdet Mahfi Ayrıl
Tiyatro Salonu

■ 25 Aralık Cumartesi-26 Aralık Pazar
"Topik'in Parkı" (Çocuk Oyunu) Saat: 11.00
"Bahçelievler Çocuk Tiyatrosu" Saat: 13.00

■ 26 Aralık Pazar, Saat: 16.00
TUNCAY ÖZİNEL TİYATROSU
"Nice Yıllara"

■ 29 Aralık Çarşamba, Saat: 11.00-13.00
HALİT ERGÖR
"Toplu Gösterim"

■ Her Pazartesi, Saat: 20.00, Ücretsiz
YILDIZ KABARE
"Canlı Yayın"

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KURSLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ BARIŞ MAŇÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR MERKEZİ

Barış MaŇço - Atölye

■ Pazar, Saat: 10.00-12.00

"Temel Fotoğraf Bilgisi"

"İleri Fotoğraf Bilgisi"

Saat: 13.00-18.00

"Temel Grafik Tasarımı"

"Yayın Grafiği"

"Reklam Grafiği"

■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00

"Temel Grafik Tasarımı"

■ Pazartesi-Cuma

"Desen Tasarımı ve Uygulaması"

(Saat: 08.30-13.00)

"Resim" (Saat: 13.00-17.00)

■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00

"Çocuk Tiyatrosu"

■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00

"Gençlik"

■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00

"Almanca"

Barış MaŇço - Seminer

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20

"Muhasebe"

■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30

"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37 (Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy Tlf.: (0216) 418 95 49

KADIKÖY BELEDİYESİ
75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERK.

Küçük Salon

■ Pazartesi

"Resim" (Saat: 09.00-13.00)

"Okuma-Yazma" (Saat: 13.00-16.00)

■ Salı

"Kadıköy Belediyesi Çoksesli Korusu"
(Saat: 18.00-20.00)

"Resim" (Saat: 10.00-14.00)

■ Çarşamba

"Resim" (Saat: 12.00-14.00)

"Okuma-Yazma" (Saat: 09.00-12.00)

■ Perşembe, Saat: 10.00-15.00

"Resim"

■ Cuma

"S. Resim" (Saat: 13.30-17.00)

"Okuma-Yazma" (Saat: 09.00-12.00)

■ Pazar, Saat: 18.00-20.00

"İngilizce"

Semahat Özdenses Çalışma Atölyesi

■ Hafta İçi Her Gün

KAYNAK: D&R

YERLİ YABANCI

ALBÜM

- İbrahim Tatlıses** 1 **Number One**
Selam Olsun Latin Hit's
- Muazzez Ersoy** 2 **Shakira**
Nostalji 7-8-9 Donde Estan Los Ladrones
- Zülfü Livaneli** 3 **Sting**
Best Of Brand New Day
- Serdar Ortaç** 4 **Celine Dion**
2000 All The Way A Decade
- Sibel Can** 5 **Santana**
Daha Yolun Başındayım Super Natural
- Tanju Okan** 6 **Metallica**
Bir Zamanlar S & M
- Kenan Doğulu** 7 **Queen**
Ben Senin Herşeyinim Greatest Hit's 3
- Fatih Erkoç** 8 **Just The Best**
Fatih Erkoç '99 1999
- İzel** 9 **Bryan Adams**
Bir Küçük Aşk The Best Of Me
- Baha** 10 **Enrique Iglesias**
Aşkın Tebessümü Enrique

KAYNAK: D&R

KİTAP

- Haybeden Gerçeküstü...** 1 Sel
Yılmaz Erdoğan
- Öteki Renkler** 2 İletişim
Orhan Pamuk
- Bir Dinozorun Gezileri** 3 YKY
Mina Urgan
- Doğduğum Yüzyıla Veda** 4 Metis
Murathan Mungan
- Bir Çift Yürek** 5 Dharma
Marlo Morgan
- Paris'te Son Osmanlılar** 6 Remzi
Hıfzı Topuz
- İstanbul Bir Masaldı** 7 Remzi
Mario Levi
- Karikatürler 3** 8 Parantez
Selçuk Erdem
- Kırmızı Motosiklet** 9
Ödüllü Romanlar
- Salkım Hanım'ın Taneleri** 10 Öteki
Yılmaz Karakoyunlu

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Dövüş Kulübü** 1 **Kadıköy Hollywood (338 90 76)** 10.30-13.15-16.00-18.45 - 21.30
Yön.: David Fincher
Oyn.: Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter, Meat Loaf Aday, Jared Leto
- Müebbet Kuşları** 2 **Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00)** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45
Yön.: Ted Demme
Oyn.: Eddie Murphy, Martin Lawrence, Obba Babatundé, Ned Beatty, Bernie Mac, Miguel A. Nunez Jr.
- Generalin Kızı** 3 **Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Yön.: Simon West
Oyn.: John Travolta, Madeleine Stowe, James Cromwell, Timothy Hutton, Clarence Williams III, James Woods, Leslie Stefanson
- Kaç Para Kaç** 4 **Kadıköy Rexx (336 01 12)** 10.45-13.15-15.45-18.30-21.15
Yön.: Reha Erdem
Oyn.: Taner Bırsel, Zuhul Gencer, Benu Yıldırım
- Asansör** 5 **Kadıköy Hakan (337 96 37)** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
Yön.: Mustafa Altıoklar
Oyn.: Mustafa Uğurlu, Arzu Yanardağ, Demet Şener, Funda Barın, Nurseli İdiz, Cem Ozer, Hakan Aygün, Burak Sergen
- Kadıköy Moda (337 01 28)** 12.00-15.00-18.00-21.30
- Suadiye Movieplex (411 90 61)** 11.00-14.30-16.15-18.00-19.00-19.45-21.30 (CT. 23.00 - 00.30)
- Kadıköy As (336 00 50)** 11.00-13.30-16.00-18.30
- Kadıköy Atlantis (336 06 22)** 11.30-14.00-16.30-19.00
- Kozyatağı Cinepol (362 51 00)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CT. 24.00)
- Kadıköy Süreyya (336 06 82)** 11.00-13.30-16.15-19.00-21.45
- Suadiye Movieplex (385 24 49)** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CT. 00.15)
- Kadıköy As (336 00 50)** 11.00-13.30-16.00-18.30
- Kadıköy Atlantis (336 06 22)** 11.30-14.00-16.30-19.00
- Kozyatağı Cinepol (362 51 00)** 11.15-13.15-15.30-17.45-19.45-22.00 (CT. 24.00)
- Kadıköy As (336 00 50)** 11.00-13.30-16.00-18.30
- Kadıköy Hollywood (338 90 76)** 10.30-13.15-16.00-18.45 - 21.30
- Suadiye Movieplex (411 90 61)** 12.00-14.00
- Kadıköy Moda (337 01 28)** 12.00-15.00-18.00-21.30

DÖVÜŞ KULÜBÜ



ASANSÖR

ETKİNLİKLER

(4)

"Mefruşat" Saat: 09.00-13.00
"Patchwork" Saat: 09.00-16.00

■ Pazartesi, Çarşamba, Cuma
"Satranç" Saat: 19.00-21.00
"Suzidil" Saat: 16.00-19.00

■ Salı, Perşembe
"Snt Resim" Saat: 10.00-15.00
"Diksiyon" Saat: 10.00-18.00
"Tiyatro Atölyesi" Saat: 20.00-22.00
"Dilbeste" Saat: 18.00-20.00

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

TAV KADIKÖY ŞUBESİ
■ Perşembe, Saat: 19.30
"Belgesel Film Atölyesi" (Uğur Aydedim)

■ Cumartesi
"İngilizce Eğitimi" (Özgür Temizkan)
Saat: 10.00

"Yaratıcı Drama Çalışmaları" (Olga Ünal)
Saat: 10.00

"Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş)
Saat: 11.00

"Resim Atölyesi" (Başak Kalkan) Saat: 12.00
"Klasik Gitar Atölyesi" (Serdar Şahin) Saat: 12.00-14.00-16.30

"Mandolin Atölyesi" (Nesil Ünal) Saat: 13.30
"Fotoğrafçılık Atölyesi" (Nilgün Tosun)
Saat: 14.00

"Satranç Atölyesi" (Tark Bey) Saat: 14.00
"Tiyatro Atölyesi" (Yaşar Nezih Eyüboğlu)
Saat: 14.00

"Viola Atölyesi" (Evrin Uluözyurt)
Saat: 15.00

■ Pazar, Saat: 12.00
"Diksiyon" (Gülsüm Gökalp)
"Tango Çalışmaları" (Özhan Leylek)

■ Pazar-Çarşamba, Saat: 12.00-14.00-16.00
"Gitar Atölyesi" (Serdar Şahin)

■ Pazartesi-Perşembe-Pazar, Saat: 19.30
"İngilizce Eğitimi" (Gökben Yıldırım)
Kirtasiyeci Sok. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

SÖYLEŞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ
75. YIL KÜLTÜR MERKEZİ
KASDAV MERDİVENKÖY GÖNÜLLÜLERİ

■ Her Cumartesi, Saat: 13.00-17.00
ÇEVRE KOZASI ve TEMA VAKFI
"Sivil Savunma ve İlk Yardım Eğitimleri"
Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KADIKÖY BELEDİYESİ
KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ
CADEBOSTAN
■ 24 Aralık Cuma

BİLYAY
"Doğal ve Toplumsal Olayların Amaç ve Hedefi" Saat: 15.00
(Fulya Aykaç)
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Dil Sorunu" Saat: 21.00
(Yönetmen: Metin Bobaroğlu)

■ 26 Aralık Pazar
TYS KADIKÖY BÖLGE TEMSİLCİLİĞİ
"Kış Şiirleri - Kış Öyküleri" Saat: 14.00
(Yöneten: Mehriyat)

Caddebostan, Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90-95

TAV KADIKÖY ŞUBESİ

■ 24 Aralık Cuma, Saat: 19.30
"Serbest Edebiyat Söyleşi"
(Nejat Elibol'un katılımı ile)
Kirtasiyeci Sok. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

'Kentim, sokağım ve ben'

'Son yıllarda topluma Galatasaraylılık, Fenerbahçelilik gibi kimlikler de sunuldu. Ama kimse, örneğin bir Kadıköylülüğü kimlik olarak sunmadı. Bir yerli olmak, Ortaçağ'dan kalma bir hemşehrlik meselesi değil. 'Biz hep beraber bir yaşamı yeşerttik' cümlesinin bilincinde olabilmek bence çok önemli.'

MURAT ARTIRAN
EVREN GÖZÜYAŞLI

Birçok ödülün sahibi, mimar, yazar, şair Cengiz Bektaş kent kültürü üzerinde çalışmalarıyla da tanınıyor. "İstanbul'da ayakta kalabilen tek yer" diye tanımladığı Kuzguncuk'taki işyerinde söyleşi yaptığımız Bektaş, halen Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) Başkanı. Kent kültürü üzerine yaptığımız söyleşi-

de Cengiz Bektaş'ın Kadıköy için düşüncelerini ve önerilerini aldık.

■ İnsanlar arasında belirgin bir yabancılaşma var. ABD'deki metropol kentlerdeki yaşam modelinin benzerlerini yaşamaya başladık.

- Yabancılaşmanın giderek yoğunlaştığı bir gerçek. Bütün mesele göç olayı. Ancak "göç olayı" deyince sadece köyün kente göçü akla gelme-

meli. Bir de varlıkların göçü var. Bu göçün getirdiği ilk aşama insanların aidiyetini yitirmesi oldu. Bundan önceki seçimlerde bu açığı en iyi Refah Partisi (RP) değerlendirdi. O yüzden önemli bir oy patlaması yaptı. Çünkü insanlara bütün sol sloganları kullanarak hazır bir kimlik sundu. Son yıllarda topluma Galatasaraylılık, Fenerbahçelilik gibi kimlikler de sunuldu. Ama kimse, örneğin bir Ka-

dıköylülüğü kimlik olarak sunmadı.

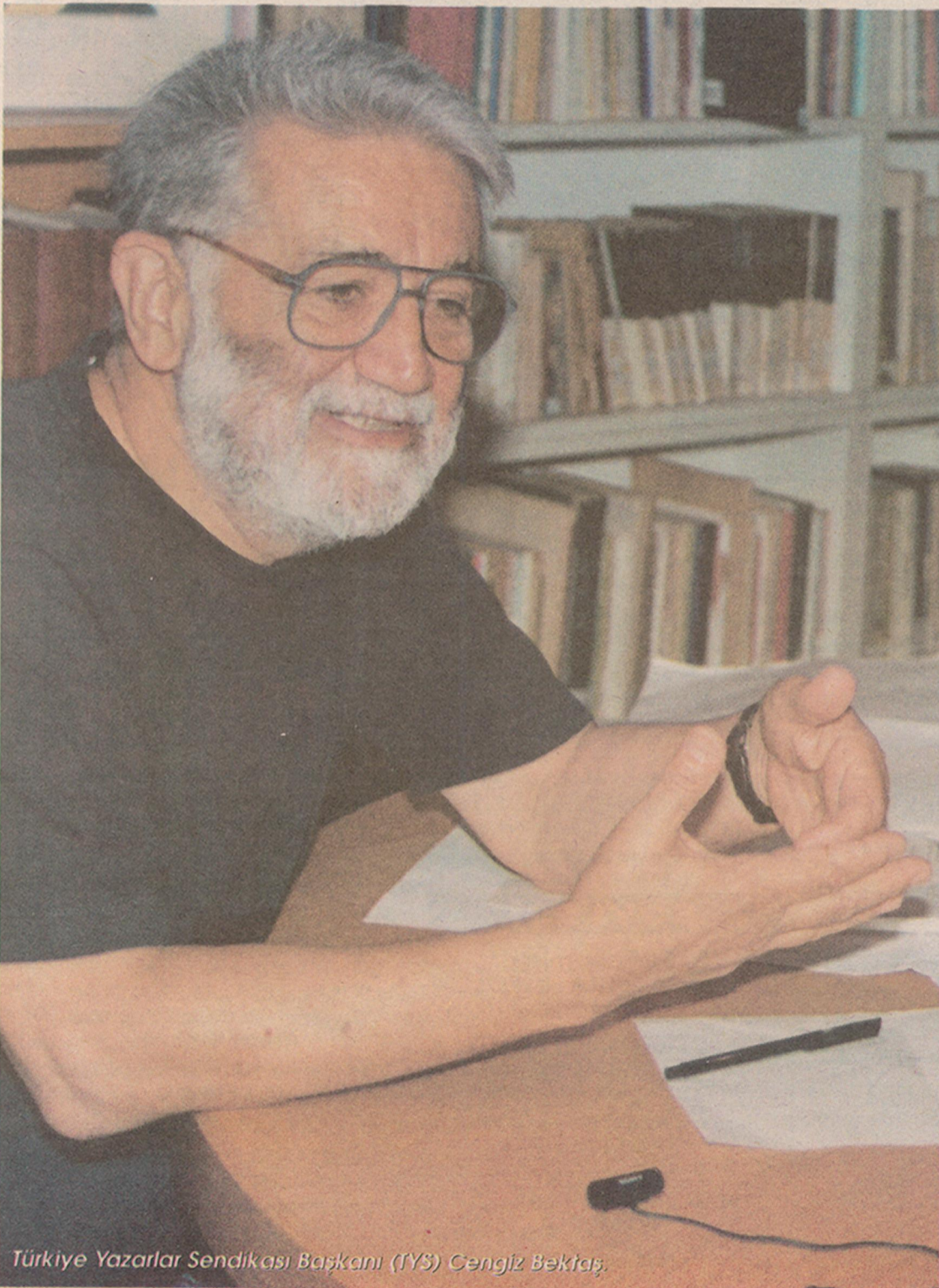
■ Bu konudaki deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

- 1950'den beri yurt dışı ve yurtdışında durmadan dolaşıyorum. Bu deneyimlerimden vardığım sonuç, İstanbul'da ayakta kalabilen tek yerin Kuzguncuk olması oldu. O kalabilmiş şey herkesin gördüğü gibi ne güzel pencere, ne güzel kapı gibi fiziksel öğeler değil, insanların birbirleriyle kurduğu ilişkilere. Buraya taşınırken kitaplarımı mahallenin gençleri taşıdı. Komşular her konuda yardımcı oldu. Başkasının derdiyle dertlenebilme, başkasını anlayıp görebilme gibi yeteneklerini yitirmemiş insanların burada hâlâ varoluşu çok önemliydi. Modern çağlarla birlikte bunların unutulması birileri tarafından doğal gibi sunuluyor. Hatta "çağcılık" olarak nitelendiriliyor. Oysa yeni çağ bize insanlıklarımızı, in-

sancılıklarımızı unutturmamalı. Yani sadece teknolojik olarak bir yerlere gelmekle ilerleme olamaz. Bu temel sorun. Aslında insanlar birlikte bir şeyler yapınca mutluluk oluyorlar. Bir insana bir şey vermekten çok, almak onu daha çok mutluluk ediyor.

■ Oturduğunuz yer olan Kuzguncuk'ta neler yaptınız?

- Kuzguncuk'ta birtakım etkinlikler ve ortak bakışlı saptamaya çalıştık. Sokakta yüze yakın etkinlik gerçekleştirdik. Böylece bir ortak yaşamın kurulmasında hepimizin bir şeyler vermesi gerektiğini anladık. Yani mesele "Bana kentim ne veriyor?" değil, "Ben sokağıma ne veriyorum?" olmalı. Ben nereye gidersem gideyim Kuzguncuklu'yum. Bir yerli olmak, Ortaçağ'dan kalma bir hemşehrlik meselesi değil. "Biz hep birlikte bir yaşamı yeşerttik" cümlesinin bilincinde olabilmek.



Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı (TYS) Cengiz Bektaş.

CENGİZ BEKTAŞ KİMDİR?

Mimar, ozan, yazar. 1934'te Denizli'de doğdu. Bir esnaf oğludur. İlk öğrenimine Denizli'de başlayıp İstanbul'da tamamladı. İstanbul Erkek Lisesi'ni 1953, Güzel Sanatlar Akademisi'ni 1956'da bitirdikten sonra 1959'da da Münih Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Alman Şehircilik Akademisi Kursları'na katıldı. 1962 yılında Türkiye'ye döndü. Bir süre ODTÜ'nün İnşaat İşleri Başkanlığı Mimarlık Bürosu'nu yönetti. Ankara'da bir özel mimarlık okulunda, Makedonya, Amerika ve Almanya'da mimarlık okullarında konuk öğretim görevlisi olarak ders verdi. Cengiz Bektaş, halen Trakya Üniversitesi'nde dersler veriyor. Cumhuriyet mimarlığı örnekleri arasında sayılan önemli yapıları imzasını atan Bektaş'ın 1963-1969 yılları arasında aldığı 25 ödülü bulunuyor.

Mimarlığının yanında şa-

irliği ve yazarlığıyla da birçok eser veren Cengiz Bektaş yazı yaşamına 1950'de Denizli'de bir gazetede yayınladığı fıkralarla başladı. "Halk yapı sanatı" alanında öncü sayılacak incelemeler yapan ve bunları kitaplaştıran Bektaş, 12 şiir, 23 deneme-inceleme ve çocuk kitapları yayınladı. Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanlığı'nı yürüten Cengiz Bektaş, serbest çalışmalarını halen sürdürmektedir.

Yazarın belli başlı eserleri ise şunlardır: "Kişi" (1964), "Mimarlıkta Eleştiri" (1967), "Mimar Sinan" (1968), "Akdeniz" (1970), "Mor" (1974), "Dört Kişiydiler Bir De Ben" (1975), "Bedri Rahmi ile Nakışlı Bir Deneme" (1976), "Yeryüzünün Yüreği" (1978), "Yerdell Gökdeli" (1980), "Benim Oğlum Bina Olur" (1980), "Zeytinli Fırın Sokağı" (1981), "Duvarların Dışı Da Senin" (1982), "Yuva mı Mal mı?" (1983), "Usta ile Çırac" (1989), "Bütün Şiirleri" (1990).

■ Kadıköy'ü değerlendir misiniz?

- Boğazın her iki yakasında her zaman bir dengesizlik oldu. Boğazın bu yakası daima daha kalabalık oldu. Üstelik tüm endüstrisi buraya yığılarak çok büyük bir hata yapıldı. Gebze'de fabrikada çalışan insanlar sosyal faaliyetlerin yoğunlaştığı Kadıköy'e gelmeyi tercih etti. Kadıköy, her zaman İstanbul'dan bağımsız bir yerdi. Çünkü ilk yerleşimler burada olmuştur, Kadıköy prehistoryanın izlerini taşır. Buraya ilk gelen tarımcılar, tarım yapabilecekleri sayılı mekânlardan olan Kurbağalidere civarına yerleştiler. Burası insan elinin izi açısından İstanbul'un en eski noktası. Benim ilk gençliğime kadar Kadıköy bir yazlık olarak kullanıldı. Tramvaylar açıktı. Herkes yazın Kadıköy'e gider, sonra tekrar evlerine dönerdi. Açık tramvaylar ihlamur ağaçları içinde ilerlerdi. Benim halen, bazen gözümün önüne geliyor.

■ Ya şimdi?..

- Şimdi ise Kadıköy'de inanılmaz şişirme bir trafik yaşanıyor. İnsanlar daha pahalı alacaklarını bildikleri halde, başka yerlerden, alışveriş yapmak için buraya geliyorlar. Televizyonda "Yalan Rüzgarı"nı görüp onu yalanca oynuyorlar. Zannediyorlar ki, büyük caddelere büyük gökde-

lenler dikilip mağazalar açılırsa orası kent oluyor. Böyle bir şey olmuyor bilakis orası yine köylülüğünü sürdürüyor.

■ Kadıköy'de iş merkezlerinin çok olması, yoğunluğun artmasının bir nedeni değil mi?

- Burada en önemli sorun rant. Yani kentte üretilen rantın paylaşımı. Bence Kadıköy'de verilen en büyük imkân da bu. Bunun kentleşme ile hiçbir ilgisi yok. Bu sadece rant paylaşımı. Hepimizin birlikte ürettiği kentliliğin getirdiği rantın birtakım çevrelerce kendi yararlarına kullanmaları için geliştirilen yöntem. Bir de iş merkezlerine yakın olması, Kadıköy'ün yoğunluğunu artırıyor. Kent merkezlerindeki iş merkezlerinde "slanlaşma" denilen olay yaşanıyor. Bir yere sadece "iş merkezi" demek, çok sağlıklı. Gündüz yaşanan mekânlar, gece terk ediliyor. Buralarda gece hayatı tehlike oluşturuyor.

■ Sizce bundan sonra ne yapılabilir?

- İnsanlar kendileri ile ilgili kararları üretmiyorlarsa köledir. Ya birisi ne yapacağını söylüyor ya da kişi kendi iradesini ortaya koymuyor. İkisi de kölelik psikolojisidir. Devlet denilen şey de böyle bir şey. Devletin kendisi, insanlar. Her insan 65 milyonda bir parça olarak devleti temsil ediyor.



Çok sayıda ödülün sahibi yazar, yabancılaştırmanın giderek yoğunlaştığına dikkat çekiyor.

İnsanlar bu bilince gelmezse demokrasi de, aydınlanma da yaşanamaz. Bizde devlet, "hep bir şey veren"dir.

■ Kadıköylüler'in bu anlayışa katkısı ne olabilir?

- Her şeyden önce Kadıköylü'nün Kadıköylülük bilincini taşıması lazım. Kadıköy'ün bir kişilik, bir kimlik olarak tanımlanmasını kaymakam, belediye yapmayacak. Bunu Kadıköylü yapacak.

Yani kendi haklarına sahip çıkmanın bilincine gelecek. Orası hakkındaki kararları devlet ve devletin kolluk kuvvetleri değil, sokak sakinleri verecek. İnsanlar birbirini tanımıyor. Tanışmaları için deprem gibi kötü bir şeylerin yaşanması gerekiyor. Biz ne yazık ki, çok acı bir milat yaşadık, ama inşallah bu gerçekten bir milat olur. İnsanlar artık yaşamın bu olmadığını, böyle olmaması gerektiğini görmeli.

■ Siz yıllardır Kuzguncuk'ta yaşıyorsunuz. Bu semtin sizin için anlamı nedir?

- Kimileri görmedikleri bir kadını özler gibi, neyi özlediklerini bilmeksizin "Eski İstanbul'u özleyorsunuz." diye sorulduğunda, onun da tam cevabına veremiyorlar. Bence Beyoğlu, şu anda en güzel dönemlerini yaşıyor. Herkesin kendi gençliğinin Beyoğlu'su. Tabii ki, kendisi için en güzel olanıydı. Fakat Beyoğlu'na bizim ilk gençliğimizde çıkmak, aile kurallarını çiğnemek demektir. Oysa bugün bu mekân gençlerle dolu ve civil civil.

Küçük ölçekte de olsa Altıyol için de aynı şeyi söylemek mümkün. Bugün gençlerin etrafta olabilmeleri, kaldırırda oturabilmeleri ve çeşitli kültür etkinliklerine katılabilmeleri çok güzel. Bunlar ülkeye ve doğal bir gelişmenin sonucu değil, bence genç kuşağın başardığı bir şey. Bu onlara bir söz rüşveti değil. Sezar'ın hakkı Sezar'a. Biz ilk gençliğimizde dediğimiz 50'li yıllarda tramvaya nasıl binilip yolda, sinemada nasıl davranılacağına savaşımını vermekte idik ve maalesef başaramadık. Onun için bana birileri nostalji hikayeleri anlattığı zaman sadece içimden gülüyorum. Ama o dönemde Kuzguncuk'ta önemli bir şey vardı. O önemli olan şey sadece Kuzguncuk'ta değil benim çocukluğumun kenti Denizli'de de vardı.



Cengiz Bektaş'a göre Kadıköy'deki yoğunluğun nedeni iş merkezlerine yakınlığı. En önemli sorun da, rant...

Kadıköy'ün 'Çukur Osman'ı

Eski başkanlarımızı tanıtacağımız dizimizin ilk konuğu, yaptığı altyapı çalışmaları nedeniyle kendisine 'Çukur Osman' adı verilen Osman Hızlan, göreve 2 bin 20 lira ile başlamış

ARZU ERSARAC

Kadıköy; 4 bin 500 hektar üzerine kurulu, 3 bin ailenin ikamet ettiği 200 bin esnafın faaliyet gösterdiği, 1 milyona yaklaşan nüfusuyla Türkiye'nin ve İstanbul'un en büyük ilçelerinden biri. Kadıköy'ün bir başka özelliği de eğitim-kültür oranının en yüksek olduğu ilçelerin başında gelmesi. Dolayısıyla bu büyük ilçeyi yöneten belediye başkanları, Türkiye'nin en büyük, en saygın ilçelerinden birini yönetme sorumluluğunu üstlerine almış oluyorlar.

İstanbul'un diğer ilçe belediyelerinde olduğu gibi 1984 yılına kadar şube müdürlüğü olarak yönetilen Kadıköy Belediyesi, aynı yıl çıkartılan Anakent ve İlçe Belediyelerinin Kurulmasını Öngören 3030 Sayılı Yasa ile belediye başkanlığı oldu.

28 mahalleden kurulu, toplam 2 bin 39 cadde ve sokağı bulunan Kadıköy ilçesine seçilen ilk belediye başkanı Osman Hızlan'dı. ANAP'tan aday olarak 1984 seçimlerine katılan Osman Hızlan, Kadıköy'in ilk ilçe belediye başkanı oldu.

'İFTİRALARI HAK ETMEMİŞTİM'

Hızlan'dan sonra 1989 yılında yapılan seçimlerde SHP'den aday olan Cengiz Özyalçın, seçimleri kazanarak Kadıköy Belediye Başkanı oldu. Cengiz Özyalçın, 1994 yılındaki seçimlerde "aday olmama" kararı alınca aynı partiden aday olan Özyalçın'ın başkan vekilliği görevinde bulunan Av. Selami Öztürk seçimleri kazanarak Kadıköy'ün üçüncü belediye başkanı oldu. Öztürk, Nisan 1999'da yenilenecek yerel seçimlerde CHP'nin adayı olarak ikinci kez aday oldu ve bu seçimi de kazanma başarısını gösterdi.

Bu dizimizde, Kadıköy'ü geçmişte yöneten belediye başkanlarımızla sohbet ederek, belediyenin kurul-



Osman Hızlan, diğer ANAP'lı belediye başkanlarının yanı sıra olumsuz etkilenmiş.

duğu ilk günleri, onların yaşadıkları sıkıntılı ve neşeli anları sizlere yansıtmak istiyoruz. Dizimizin ilk konuğu Osman Hızlan. Yaptığı altyapı çalışmaları nedeniyle "Çukur Osman" adı takılan Hızlan'dan ilçemizde o günden bugüne yaşananları değerlendirmesini, yaşadıkları zorlukları anlatmasını istedik.

Hızlan, Anavatan Partisi'nden (ANAP) 1984 yılında Kadıköy'e belediye başkanı oldu. 1989 seçimlerinde ise adaylığını koymadı. Hızlan, yeniden aday olmamasını, "Bir görev geleceksiniz ve sizin yanınıza halkın değil, "kişinin" istediği adamlar atanacak. Bunlardan birinin yaptığı yanlışlık ise size fatura edilecek. İlk seçildiğim dönemde böyle olacağını bilmiyordum. Çünkü ben politikanın "konuşma mevkiinde" değil, "icra mevkiinde" bulundum ve çalışmayı tercih ettim. Buna rağmen hak etmediğim iftiralar üzerime atıldı" diyerek açıklıyor.

Hakkında birçok iddialarda bulunulduğunu söyleyen Hızlan, o günleri şöyle anlatıyor:

"Görevimin sonlarına doğru, ANAP'lı belediye başkanlarının 'çalıp çırptıkları' imajı yayıldı ve ben de bundan nasibimi al-

dim. Bunun üzerine savcılığa giderek göreve başlamadan önceki ve görev bitiminden sonraki mal beyanımı vererek, hakkımda araştırma yapılmasını istedim. O dönemde ise eski SHP en güçlü dönemlerini yaşıyordu. Bunu benden başka kimse yapamamıştır. Araştırma 17 ay sürdü ve ben beraat ettim."

'SADECE 2 BİN 20 LİRAMIZ VARDI'

Görevinin başında büyük sıkıntılar çektiklerini anlatan Hızlan, ilk belediye binasında kendilerine 30 metrekare yer bırakıldığını, aynı binada karakol da bulunduğunu söyledi. Hızlan, göreve başladığında belediyenin yalnız 2 bin 20 lirası ve biri kendisine ait olmak üzere iki arabası olduğunu kaydederek, "Hizmet bekleyen bir halk vardı. İlk olarak neler yapabi-

leceğimi düşünüp listeler halinde halka dağıttım ve bunu namus senedi olarak kabul edip, görev bitiminde tutmadığım sözlerden ötürü halkın beni sorumlu tutmasını istedim. Şu an hepsinin faturası da elimdedir" diye konuşuyor.

Altyapıya büyük önem verdiklerini anlatan Hızlan, 24 mahallenin 17'sinin altyapısını tamamladıklarını, köstebek gibi yerin altında dolaştıklarını, bu yüzden kendisine "Çukur Osman" denildiğini belirterek, "Ben bu addan gurur duydum" dedi

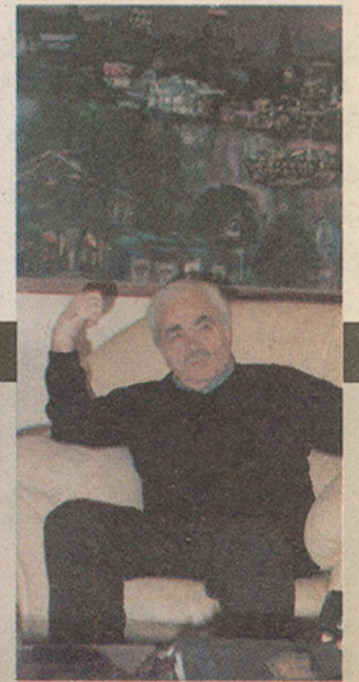
'BELEDİYEDE HEYECAN ÖLDÜ'

Hızlan, görev süresi içinde, Caferağa Kapalı Spor Salonu, Kenan Evren Lisesi Spor Salonu, Küçükbakkalköy Sağlık Merkezi, Moda-Mc Donald's Havuzu, Semiha Şakir Huzur Evi, Kadı-

köy Merkez Karakolu ile Selamiçeşme-Bölge Trafik Zabıtası Binası'nı yaptıklarını, Selamiçeşme Köşkü'nü restore ettiklerini söyledi.

Görev yaptığı dönemde bir heyecan olduğunu, onca olanaksızlık içinde heyecanla işini yaptığını belirten Hızlan, "Şu an malesef o heyecanı göremiyorum. Ne zorluklarla yaptığınız, doğal olarak halkı ilgilendirmez. Halk, hizmet bekler. Belediye, halkla paralel ve ondan bir adım önde olmalıdır. Göreve gelenler gündemi belirliyorlar. Vatandaş ise onların ne yaptığını ve hatta niçin onları seçtiğini bilmiyor. Zaten ne yaptıklarını ve yapması gerekenleri bilseler bir baskı grubu oluşturup yapılanları takip ederler" dedi.

Vatandaşın kimi ve neden seçtiğini bilmesinin şart olduğunu, gerekirse hesap sorabilmesi gerektiğini anlatan Hızlan, "İş yine ilçe teşkilatlarına dayanıyor. Oy kullanan kişilere sorun, partinin merkezinin nerede olduğunu bilmezler. Belediye başkanlığının rahatlığı burada. Seçen insan seçene kadar koşturuyor, seçildikten sonra kimse takip etmiyor. Oysa verilen oyun karşılığı alınmalıdır" dedi. Hızlan, şu an belediye başkanlığı adı altında "şube müdürlüğü" yapan belediyeler olduğunu da sözlerine ekledi.



OSMAN HIZLAN KİMDİR?

1940 Kayseri doğumlu. 1982-83 dönemlerinde yeni siyasi oluşumlar başladığı dönem ANAP'tan 1984 yılında Kadıköy'e belediye başkanı oldu. Bu yıl yapılan seçimleri kazanarak, beş yıl görevini sürdürdü. Görev süre-

since altyapıya büyük önem verdi. Kadıköy'e, aralarında Caferağa Spor Salonu'nun da bulunduğu birçok yeni tesis kazandırdı. Görev süresinin bitiminde tekrar aday olmadı. Halen ticaretle uğraşiyor.

Arama Kurtarma Ekoloji Grubu Kadıköy'ün yüzü akı

Alçak gönüllüler

BURÇHAN ÇOKGEZEN

GEA (Arama Kurtarma Ekoloji Grubu), 17 Ağustos'ta meydana gelen büyük Marmara depreminin ardından Türkiye'nin gündemine gelen sivil kurtarma ekipleri arasında ismini duyurmadan çalışmalarına devam ediyor. Marmara ve Düzce depremlerinde bölgeye giderek arama-kurtarma çalışmalarına katılan GEA, Tayvan depreminde de faaliyet gösterdi.

1994 yılında Kadıköy'de kurulan GEA, bir sivil toplum örgütü olarak ününü dünyaya da duyurmuş. Gönüllü profesyonel bir kurtarma timi olarak, dünyada birçok grupla ilişkileri olduğunu söyleyen GEA Grup Koordinatörü Umur Dinçşahin, amaçlarının reklamdan çok iş yapmak olduğunu söylüyor. GEA, 17 Ağustos depreminin gerçekleştiği ilk günden itibaren



Arama Kurtarma Ekoloji Grubu (GEA) toplu halde...

ren Sakarya bölgesinde arama ve kurtarma çalışmaları yaptı, 150 kişiyi canlı olarak enkaz altından kurtardı. GEA, arama-kurtarma çalışmalarının yanı sıra aktif ekolojik çalışmalara destek veriyor, orman yangınlarına karşı çalışmalar yapıyor ve ilkyardım çalışmalarına katılıyor.

GEA, Tayvan depremi sonrasında Birleşmiş Milletler (BM) ve Tayvan hükümeti tarafından aldıkları davet üzerine Tayvan'daki arama-kurtarma çalışmaları

larına katılmış. Bunun dışında Meksika'da olan deprem sonrasında da BM, GEA ile iletişime geçmiş ve acil bir durumda uluslararası gruplarla işbirliği yapmak ve tıbbi destek vermek üzere grubun hazır bulunmasını istemiş.

Grup Koordinatörü Dinçşahin, GEA'nın Düzce depreminin altı saat sonra helikopterle Düzce'ye ulaştığını ve beş kişiyi canlı olarak enkaz altından çıkardığını belirtti.

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy 'de
YAYINLANMASINI İSTEDİĞİNİZ İLANLARINIZ İÇİN

Tlf.: (0216) 326 51 92
326 51 93
Fax.: (0216) 326 51 82

AJANS Te

Peynirli, Kıymalı, İspanaklı
Mantar Sosisli **SU BÖREĞİ**

Peynirli, Kıymalı, İspanaklı
Patatesli **KOL BÖREĞİ**

Cevizli, Fıstıklı **EV BAKLAVALARI**
EV MANTISI, DİYET KURABIYE
çeşitlerimizi deneyin.



KALİTEYİ ve FARKIMIZI GÖRÜN.



PAKET SERVİS İÇİN

BAHARİYE (0216) 337 22 38 KADIKÖY (0216) 414 75 01 BOSTANCI (0216) 384 76 85
FENERBAHÇE (0216) 346 80 96 FATİH (0212) 531 69 29 ÇAPA (0212) 633 61 56

İSKELE

TRT ve Film Yönetmenleri Derneği

Yeni bir dizi filmin 15 gün süren çekimlerini bitirdik. Çok az bir bütçe ile çekilen bu çalışma beni hayli memnun etti. Üç bölümlük dizinin adı "Bir Filiz Vardı". Yönetmenliğini Feyzi Tuna'nın yaptığı dizinin yapımını TRT-Film Yön (Film Yönetmenleri Derneği) üstleniyor. Oyuncular ise, Filiz ve Saz Arkadaşları.

TRT ve Film Yön, on ünlü roman yazarımızın birer eserini ortaklaşa yapmaya karar vermişler, ne güzel etmişler, geç kalmış bir birliktelik olmasına karşın son derece sevindirici bir gelişme. Her roman ortalama üç bölüm olarak çekilip TRT 1 kanalında yayınlanacak. Zannediyorum ki, bu ortak çalışma uzun yıllar sürüp gidecek, bu işlerden de en çok TV izleyicileri memnun olacak.

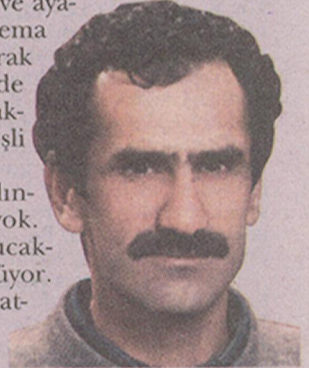
Yıllardır halkımıza dayatılan arabesk içerikli, şarkıcı starlı, ayakları yere basmayan sıradan dizilerden imanı gevremiş olan halk, nihayet kaliteli yapımların da tadına varacak. Bunları söylerken kaliteli TV dizilerini ayrı tutuyorum. Burada en tehlikeli şeylerden biri halka bu yapıtları sevdirebilmek. Çünkü, TV izleyicisine eroin gibi şırınga edilen kalitesiz diziler insanlarda birtakım alışkanlıklar yapmış. Halkımız ilk başlarda böylesine kaliteli dizileri izlerken hafif bir şok dalgası yaşayacak "Allah Allah" diyecek "Bizde de böyle güzel işler yapılabiliyormuş" Yapılır kardeşim, neden yapılmaz? Yeter ki, bir işe başlarken hırsızlık planları yapılmaz.

Nihayet sevebildiğimiz bu işler başlıyor. Bu güzel çalışmaları başlattığı için TRT ve Film Yön'e sevgi ve teşekkürlerimi sunuyorum.

2000 yılına böylesine kaliteli ve ayağı yere basan projelerle giren sinema sektörü, ilk başlarda maddi olarak pek bir şey elde edemeyeceksin de bu sorunları kısa zamanda aşacaktır. Görülen o ki, hepimizi güneşli bir bahar bekliyor.

Doğru şeyler yapmak için aslında fazla bir çabaya gerek yok. Mesela, bize şimdi baharı kucaklamak ve birbirimizi sevmek düşüyor. Bunun da ilk yolu birbirimize katlanmaktan geçiyor.

Dostça kalın, hoşça kalın...



Menderes SAMANCILAR

KADIKÖY'E TAT GELDİ



Peynirli, Kıymalı, İspanaklı
Mantar Sosisli **SU BÖREĞİ**

Peynirli, Kıymalı, İspanaklı
Patatesli **KOL BÖREĞİ**

Fıstıklı, Cevizli **EV BAKLAVASI**
EV MANTISI, DİYET KURABIYE

EVLERE VE İŞYERLERİNE SERVİS YAPILIR.

Özel gün ve davetleriniz için lütfen bir gün önce arayınız.

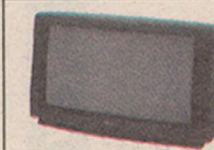
Paket Servis İçin Tel:(0216) 414 75 01-02
Güneşlibahçe Sokak No.9 Kadıköy-İstanbul

GAZETE KADIKÖY'ün
Reklam ve Halkla İlişkiler Bölümü
İçin en az lise mezunu,
güler yüzlü, konusunda tecrübeli
MÜŞTERİ TEMSİLCİLERİ
aranıyor
Tel.: (0216) 326 51 92 - 93

DIRECTSHOP

PEŞİN FİYATINA 12 TAKSİTLE

- ✓ Televizyonlar
- ✓ Müzik Setleri
- ✓ Buzdolapları



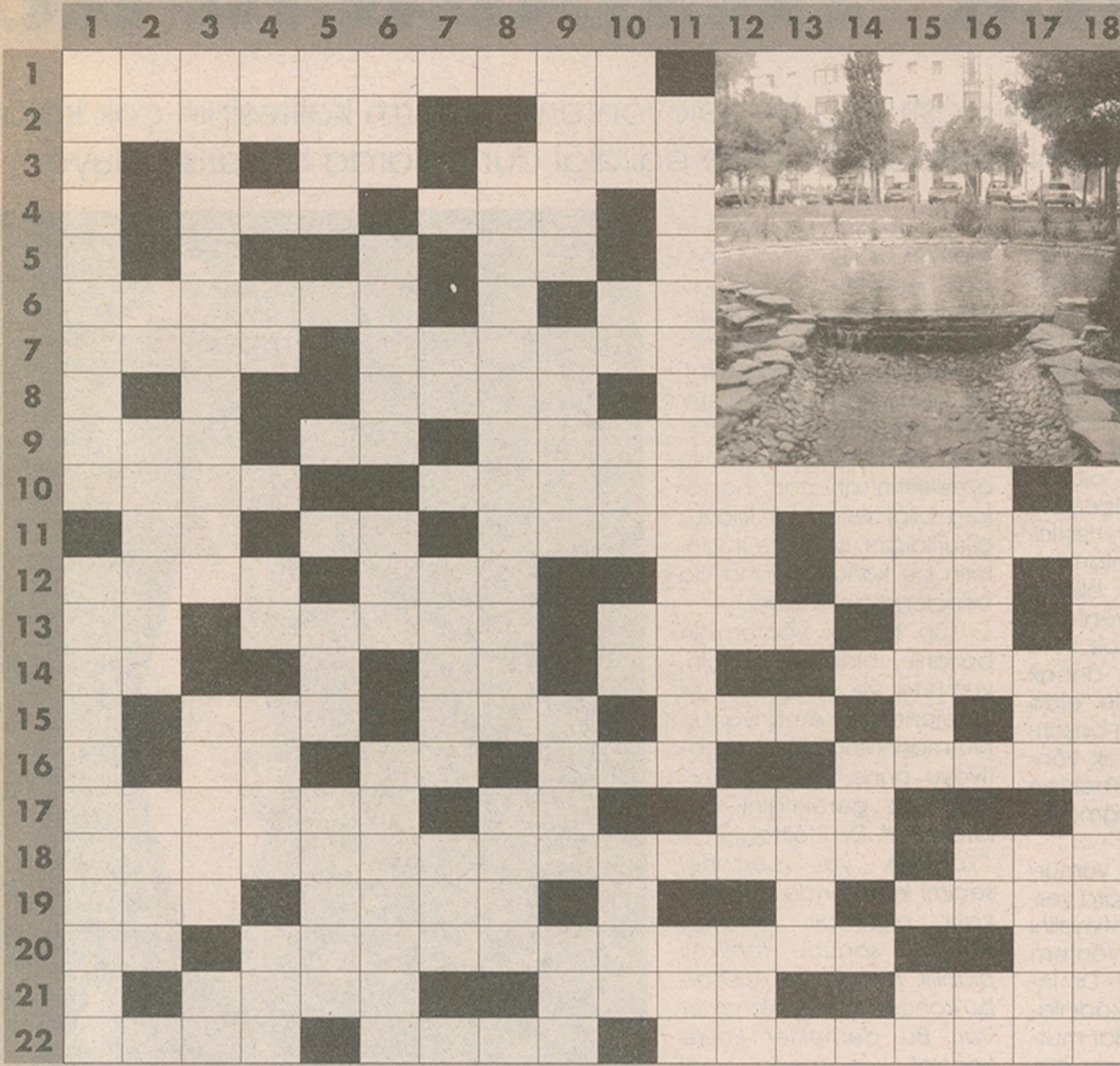
- ✓ Video Kameralar
- ✓ DVD
- ✓ Mikro Dalga Fırınlar
(Yemek Kitabı Hediye)

SHARP

KADIKÖY DIRECTSHOP: Serasker Cad. Osmanlı Sokak No: 1 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0.216. 449 21 74 (PBX) Faks: 0.216. 449 21 75

PILSA

BULMACA



Muhittin CİVELEK

SOLDAN SAĞA: 1) İstanbul'un Anadolu yakasında bir semt. 2) Tanrıtanımay düşüncesini savunan - Gözyaşı. 3) Şehir, vilayet - Eskiden alınan bir vergi. 4) Ağaç kolu - İsrail kökenli bir silah. 5) Alfabenin altıncı harfi - Avusturya'nın plaka imi - "Gemi"nin sessizleri. 6) Kendini beğenmiş, gururlu - Bir nota. 7) Yol verme, işten el çekirme - Bir amaç uğruna feda olma. 8) ".... artık, beni" diye başlayan bir şarkı. 9) Bir ağaç türü - Çok kısa bir zaman - İdeal, dilek. 10) Bir kumar oyunu - Baharat, ev ilaçları gibi şeyler satarak geçinen. 11) "Sanayi"nin kısıtı - Köpek - Fransa'nın başkenti - Bir tür döşeme. 12) İhanet eden - Dolaylı anlamda - Eski dilde "ayak" - Bağırşaklar. 13) "Amerikyum"un simgesi - Tapınan - İsviçre'de bir akarsu - İsim. 14) Bir nota - Bir ek - "Lira"nın sessizleri - Kas. 15) Kurutulmuş meyve - Bir ek - Vücutta bir sistem - Asker. 16) Utanma - "Efe"nin sessizleri - Bir diş - Felsefede anlıklıktan yana olan. 17) Kadıköy'de birçok sosyal faaliyeti olan bir vakıf - Erkek - Patlamış ses. 18) Server Tanilli'nin bir yapıtı - Gün açımı. 19) Brezilya'da bir şehir - Bir tür kar yağışı - Kesin. 20) Türkiye'nin plaka imi - Kadıköy'de bir semt - "Elli"nin sessizleri. 21) Bugdaygillerden bir bitki - Sivas'ın bir ilçesi - Amaç, erek. 22) Yüzyıl - Teni besleyici merhem - Duvarlara yapılan desen, karikatür ve yazı işinin adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Kültür Merkezi (Kadıköy'de) - Kültür Merkezi (yine Kadıköy'de). 2) Bir besin - Yetersiz olan - Düzeneğin bozulması - "Ayrılmak"tan emir. 3) Kadıköy'de bir semt - Araba sigortası - Bir ek. 4) "Lityum"un simgesi - "Parlak"ın ortası - Briçte "sanzu"nun kısıtı - Bir erkek adı - "Sormak"tan emir. 5) Esintili yer - Akar yeri - Trafikçi yoğun olan yol. 6) Avrupa'da bir TV kanalı - Bir erkek adı - İlginc, değişik kimse - Erkek-kadın birlikteliğinin resmiyet kazanması. 7) Bir gıda maddesi - Can Yücel'in bir kitabı - Uluslararası basın ajanlığı. 8) Kadıköy'de büyük bir park - Bir ay. 9) Bir bayan adı - Bir eski - Bayat - Yabancı dilden dilimize geçmiş bir ek. 10) Eski dilde "yaşam tarzı" anlamına gelir - Rusça "evet" - Bir yağış şekli - Bir renk - (.... pakça) "Tertemiz" anlamında. 11) Kadıköy'de ünlü bir mimarın adını taşıyan park - Güç. 12) Eski dilde "esirlik" - Matematikte bir sayı - Su sesi. 13) Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi. 14) Eskrimde bir kılıç - Gelecek. 15) Bir tür kısa yelek - "TEFE"nin ortası. 16) İstenç - Gösterme sıfatı - Bir nota - Bir yeterlilik sınavı sistemi - İçeriyen çamaşır - Avrupa'da yaşayan profesörümüz.

HAFTANIN ŞİİRİ

DİLENCİ

Sen, her gün köşe başlarında
Yırtık urbanla, kirli ellerinle
Avuç açan, sefil insan.

İnan, farkımız yok birbirimizden.
Sen, belki tüm yaşamınca

dilenecek;

Beklediğin beş kuruşu biri vermezse,
Ötekenden isteyeceksin.

Ama ben, tüm yaşamım boyunca
Tek bir kez dilendim,

Bir acımasız kalbin sevdası ile
alevlendim.

Öylesine boş, öylesine açık kaldı ki
elim,

Yemin ettim, bir daha
dilenmeyeceğim.

Victor HUGO

ASTROLOJİ

Tuğba VAR



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

İŞ ve PARA: Patronunuz yeni iş aradığının farkında, elinizi çabuk tutun. Yoksa iş bulmadan kapı dışarı olacaksınız. Borç bulma ihtimaliniz bile yok. **AŞK:** Otobüsdeki size değil, arkanızdaki yakınlığı bakıyordu. Uğurlu sayınız 0.1, uğurlu gününüz salı, uğurlu taşınız kaldırım taşı. **RÜYA:** Rüyada Mercedes sahibi olmak hayırlı alamet değildir. Ünyeli Hulusi ağabeyinize bir danışın.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

İŞ ve PARA: Yanlış sektörde çalışmanızın cezasını daha çok çekeceksiniz. Kim dedi size memur olun diye. **AŞK:** Partnerinizle aranızdaki uçurum her gün büyümekte. Ayrılık gözüküyor. Sayısal loto için uğurlu sayınız 49, uğursuz gününüz pazar, uğursuz taşınız Kaşıkçı elması. **RÜYA:** Rüyada göremiyorsanız ne yapayım? Bu hafta evden işe, işten eve.



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

İŞ ve PARA: Uykusuz gece mesailerini sizi eritiyor. Bir kemik, bir deri kaldınız. Para için yapılacak iş değil. **AŞK:** İnternette her gördüğünüz yavruya aşık olmazsınız normal. Sayısal loto için uğurlu sayınız dubara, uğursuz gününüz çarşamba, uğurlu taşınız akvaryum dibini çakıl taşı. **RÜYA:** Rüyada aya görmek, ayın cinisine göre değişir. En iyisi ekme ayvası. Ağzınız burulmaz.



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

İŞ ve PARA: Sizden ne kasaba olur, ne Kadıköy. O kadar okul bitir, çalıştığın yere bak. **AŞK:** Bu yaştan sonra aşk sizin neyinize? Sayısal loto için uğurlu sayınız 7, uğurlu gününüz pazar, uğursuz taşınız bağlayan gece, uğurlu taşınız çinili hamamdaki gobek taşı. **RÜYA:** Rüyada babamı mı gördünüz? Ne işi var babamın sizin rüyanızda? İyiliğe delalet değil. Danışma ücreti tabi.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

İŞ ve PARA: Aniden kükremenizin başınıza bela açabileceğini unutmayın. **AŞK:** Fazla yalalaklık yapmayın, hoşuma gitmiyor. Sayısal loto için uğurlu sayınız 13, uğurlu gününüz perşembe, uğurlu taşınız değirmen taşı. **RÜYA:** Rüyada Ebru Şallı'yı mı gördüğünüzü sanıyorsunuz? Bir banyo yapıp kendinize gelin. O zaman Ebru'yu değil, Serdal'ı gördüğünüzü anlarsınız.



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

İŞ ve PARA: Bu haftanız da geçen haftalar gibi vasat geçecek. **AŞK:** Sizinle ilgilenmesini yanlış anlıyorsunuz. O sadece size acıyor. Sayısal loto için uğurlu sayınız 41, uğurlu gününüz çarşamba, uğursuz taşınız böbreklerinizeki kum taşı. **RÜYA:** Rüyada aya gitmek hiç iyi değildir. Gidip de gelmemek var, gelip de görmemek. Oturun, oturduğunuz yerde.



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

İŞ ve PARA: Üç kuruş fazla kazanacağım diye, bir takla atmadığınız kalıyor patronunuza, yakışmıyor. **AŞK:** Aşk meşk size göre değil, siz Kafe Livane'de okey oynayın. Sayısal loto için uğurlu sayınız 1, uğurlu gününüz bayramın birinci günü, uğurlu taşınız kireç taşı. **RÜYA:** Rüyada melek görmek, yakında uzun bir yolculuğa çıkacağınızı gösterir. Hayırlı yolculuklar.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

İŞ ve PARA: Çok başansız bir çalışma hayatınız olduğu halde, bu kadar çok para kazanmanız anlaşılır değil. **AŞK:** Kendinizi bulunmaz Bursa kumaşı zannediyorsunuz. Yanıldığınızı göreceksiniz. Sayısal loto için uğurlu sayınız 40, uğurlu gününüz dün, uğursuz taşınız musalla taşı. **RÜYA:** Rüyada ölmüş dedenizi görmek, anlam verilecek bir şey değil, önemsemeyin. Papaz her gün balık yemez.



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

İŞ ve PARA: Sağıp Sapancalı ile aşık atmak sizin harciniz değil. Siz kendinize uygun bir yiğit bulunuz. **AŞK:** Şimdi de Romen hatunlar bitti, Beyaz Rus merakı mı başladı? Sayısal loto için uğurlu sayınız 49, uğurlu taşınız başınıza düşecek bir sakı. **RÜYA:** Rüyada uçurumdan düşmek, yataktan düştiğünüzün resmidir. Yataktan paraşüt takmayı unutmayın.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

İŞ ve PARA: Yeni iş teklifleri alacaksınız. Ama siz kararsızsınız. Aybaşında zam var. **AŞK:** Sadistlik sizin ruhunuzda var. Sizi sevenlere zulüm etmeniz bunu gösteriyor. Sayısal loto için uğurlu sayınız 17, uğurlu gününüz bugün, uğurlu taşınız kehribar. **RÜYA:** Rüyada gül görmek, bol bol güleceğinize delalettir. Gününüzü gün ediniz.



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

İŞ ve PARA: Çok yakında patronunuzun gazabına uğrayacaksınız. Cüzdanınızı düşürüp bulamayacaksınız. **AŞK:** Sevgiliniz tarafından aşağılanıp terk edileceksiniz. Sayısal loto için uğurlu sayınız 69, uğursuz gününüz 22 Aralık Çarşamba, uğurlu taşınız ortası delik dibek taşı. **RÜYA:** Rüyada Fenerbahçe'nin Galatasaray'ı yenmesini görmez, iyidir, alışsınız. Tavsiyem, yorumsuz.



BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

İŞ ve PARA: Bu hafta turnayı gözünden, altılıyı beş mistiden vuracaksınız. Dağıtım Koordinatörünüzün dağıtmasında da çok sevineceksiniz. Şimdiden kutlanın. **AŞK:** Mutluluk yakın. Sayısal loto için uğurlu sayınız 7, uğurlu gününüz cuma, uğurlu taşınız yerde bulacağınız pırlanta bir yüzük. **RÜYA:** Ebru Şallı elinde para dolu bir valizle size mi koşuyor? Hiç uyanmayın.

'Tüp bebek' Acıbadem'de

Türkiye'deki tüp bebek sayısı 5 bine ulaştı. Tüp bebek yöntemi, sperm kalitesinin çok kötü olması ve spermin ancak cerrahi yöntemlerle elde edildiği durumlarda başarısız oluyor.

MURAT HERDEM

Türkiye'de birkaç yıl önce sadece dört tüp bebek merkezi varken, şimdi bu sayı 27'ye ulaştı. Tüp bebek konusunda son yıllarda büyük gelişmeler yaşandığı ülkemizde, tüp bebek sayısı da 5 bin oldu.

Türkiye'nin son tüp bebek merkezi olan Acıbadem Hastanesi Üreme Sağlığı Merkezi, geçtiğimiz hafta hizmete girdi. Açılış nedeniyle İstanbul'a gelen tüp bebek uzmanları, merkezde düzenlenen panelde tüp bebek konusunda dünyadaki gelişmeler ve izlenen son yöntemler konusunda bilgiler verdiler.

'2 BİN BEBEKTEN 9'U ANORMAL DOĞABİLİR'

Panelde konuşan Prof. Dr. Timur Gürkan, Avrupa'da gelişmiş bir ülkede 100 kişiden birinin tüp bebek doğurduğunu, tüp bebek sayısının 250 bine kadar çıktığını söyledi.

Cinsel ilişki yoluyla gebe kalınmaması durumunda çocuk sahibi olmak için başvuru "tüp bebek yöntemi", yumurtalıkların uyarılması ile olgunlaştırılarak toplanan yumurtaların laboratuvar koşullarında eş sperm yumurtayı döllemesinin ardından oluşan embriyoların rahim içine mekanik yollarla yerleştirilmesi olarak tanımlanıyor. Uzmanların verdiği bilgiye göre, tüp bebek yöntemi, sperm kalitesinin çok kötü olması ve spermin ancak cerrahi yöntemlerle elde edildiği durumlarda başarısız oluyor. Tüp bebek yönteminde 2 bin bebekten 9'unun anormal doğma ihtimali var.

Genç kadınların yumurtalarının yaşlı kadınlara yerleştirilmesi gebelik ihtimalini artırıyor. Ancak, bu yöntem riskli olabiliyor. Prof. Dr. Ingeborg Liebaers, kadınların 35-40 yaşına kadar mutlaka doğum yapması gerektiğini söyledi.

Tüp bebek yöntemiyle cinsiyet belirlenebiliyor. Ancak hemofili gibi bazı hastalıkların olması durumunda cinsiyet belirlenemiyor.

Panelde konuşan Prof. Dr. Andre Van Steirteghem, ABD ve İngiltere'de tüp bebek yönteminin her türlü özelliklerini anlatan, hastalara bilgi veren bir kılavuz çıkarıldığını, böylece insanların bu konuda daha da bilinçlendiğini söyledi.

Tüp bebek yönteminin başarılı olabilmesi için, yumurta ve sperm için incelenerek embriyonun oluşmasını sağlamak, embriyoyu anne rahmine yerleştirmek gerektiğini anlatan Prof. Dr. Steirteghem, "Yöntem, yer, personel seçimi konusunda çok dikkatli olunmalı. Yapılan hatanın sonucu tehlikeli olabilir. Avrupa ve ABD'de bu konuda çeşitli dernekler var. Bu dernekler kalite kontrol konusunda yeni teknikler geliştiriyor" dedi.



Kısırlık tarihe karışıyor

40-50 yıl öncesine kadar kısır erkek ya da kadınların çocuk sahibi olmaları sadece hayal edilebiliyorken, günümüzde artık çeşitli yöntemlerle kısır olan kadın ve erkekler de çocuk sahibi olabiliyor.

Rahim ya da rahim ağzı kanserinin tedavisi aynı yıllarda çok zor tedavi edilirken, bebek ve anne adaylarının ölüm oranları oldukça yüksekti. Pap Smear yönteminin gelişimiyle rahim ağzı kanserinde erken teşhis mümkün oldu. Bu da hastalığın tedavisi açısından çok önemli bir gelişme olarak kabul ediliyor.

1996 yılında kısırlığın tedavisinde önemli bir gelişme yaşandı. "Preimplantasyon Diagnos" yöntemiyle daha çok genetik tanı, embriyonun sağlıklı olup olmadığını anlamak amacıyla kullanılıyor. Bugün isteyen herkesin çocuk sahibi olabilmesi için gerekli olan yöntemlerin çoğu mevcut. Artık yumurta nakli yapılabiliyor, durmuş sperm salgısı tekrar harekete geçirilebiliyor. Bunlar teknik olarak mümkün.

Rahmi olmayanlarda embriyonun büyüüp gelişmesi için suni bir organ yaratılması gerekiyor. Bu şu an için zor görünmesine rağmen bilim insanları bu konuda çalışmaları sürdürüyorlar. Kim bilir, belki de bu başarılacak ve önümüzdeki yüzyılda erkekler de çocuk sahibi olacak.

Bilim insanları, erkeklerin de kadınlar gibi hamile kalmasını araştırırken, bunun yanında kadınlar da erkeksiz hamile kalabilecek. Günümüzde iki yumurta hücrelerinden üremeyi sağlamak için birtakım çalışmalar yapılıyor. Bu başarılırsa kadınlar tek başına hamile kalabilecek. Çünkü iki yumurtanın çekirdekleri, erkek hücrelerine gerek kalmadan da gebeliği sağlayabiliyor.



Bioenerji mucizesi

Modern tıbbın getirdiği yöntemlerden sık sık yararlanan insanlar, doğal tedavi yöntemlerinden biri olan bioenerji ile daha basit, daha ucuz ve daha doğal yollarla tedavi olabiliyorlar. Bioenerji ile bel ve boyun fıtığı, sırt, kol ve bacak, diz ve ayak ile baş ağrıları ve kireçlenme sorunlarına çözüm bulmak mümkün. Ayrıca, kişiye özel zayıflama programları, ödem ve selülit terapi de yapılıyor.

Bioenerji, "insanda mevcut olan ve insan sağlığı için kullanılan olumlu pozitif enerji" olarak tanımlanıyor. Bioenerjiyi kullanarak birçok sağlık sorununun çözümüne katkıda bulunan sağlık uzmanları, bu yöntemle

hastalıklı olan bölgelerin ürettiği olumsuz enerjiyi iğne ve ilaç kullanmadan, ağrı ve sızı yaşanmadan tamamen doğal yöntemlerle her seansta azalarak yok ettiklerini belirtiyorlar.

Bioenerjide amaç; sağlığı etkileyecek tehlikeleri vücutta tahribat yapmadan, yaşam kalitesini düşürmeden önlemek. Ana kaynak olan sonsuz evren enerjisinin, organizmayı mümkün olduğu kadar engelsiz bir şekilde beslemesi, ağrı ve negatif enerjinin tamamen atılmasını sağlamak ilk hedef.

Bioenerjiye inanç ve teslimiyetle gelmiş olan insanların bu tedaviden büyük yarar gördüğünü anlatan yetkililer, enerji kaybı olan yerde rahatsızlıkların başladığını, dışardan hasta organa enerji depolandığı zaman kan ve sinir sisteminin çalışmasıyla rahatsızlıkların da geçtiğini belirtiyorlar. Tedavi, 8-10 seans sürerken; manuel terapi, sihirli nokta mesajı, aroma terapi, hidroterapi, lenf drenajı, doğal bitki aromaları ile yapılan stres ve zayıflama masajlarından da yararlanılıyor.



KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

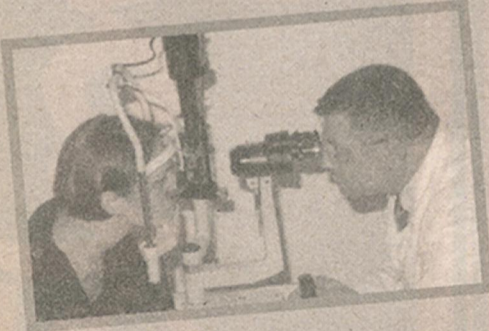
KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN-SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**

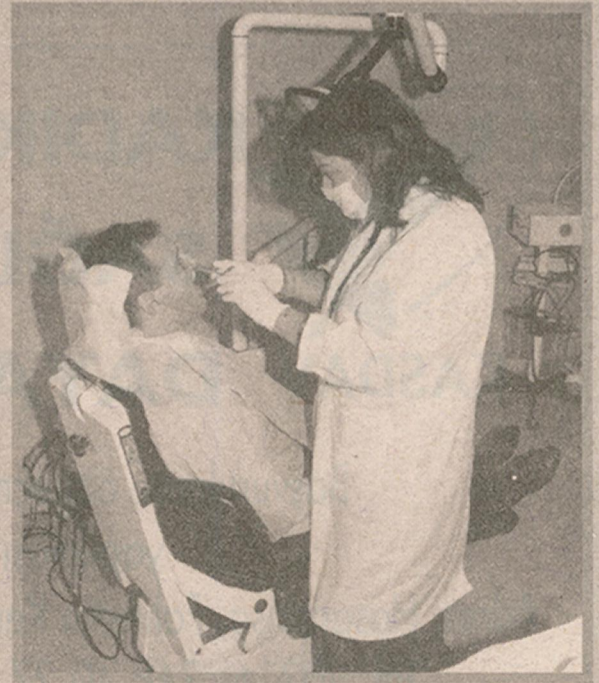


İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
7.000.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DIŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

Tekrar değerlendirilecek

KATI ATIK

toplama, ayrıştırma

ve ekonomiye

yeniden kazandırma

konularında

DENEYİM SAHİBİ UZMANLAR

ve değerlendirmeyi

birlikte yapacak

firmalar aranıyor



KADIKÖY BELEDİYESİ

SAĞLIK ve SOSYAL

KASDAV DAYANIŞMA VAKFI

Başvuruların, özgeçmiş ya da firma bilgileri ile yapılması gerekmektedir.

Adres: Hasanpaşa, Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.:57 Kadıköy - İst.

Tel.: (0216) 348 40 27 (pbx) **Fax:** (0216) 348 07 24

Barakelgiz!
www.beyazfirin.com
Barakelgiz
FİRİN

Çileye çözüm

İstanbul Ticaret Odası'nın, artan araç yoğunluğuna karşı "Ulaşım Acil Eylem Planı" uygulanmayı bekliyor.

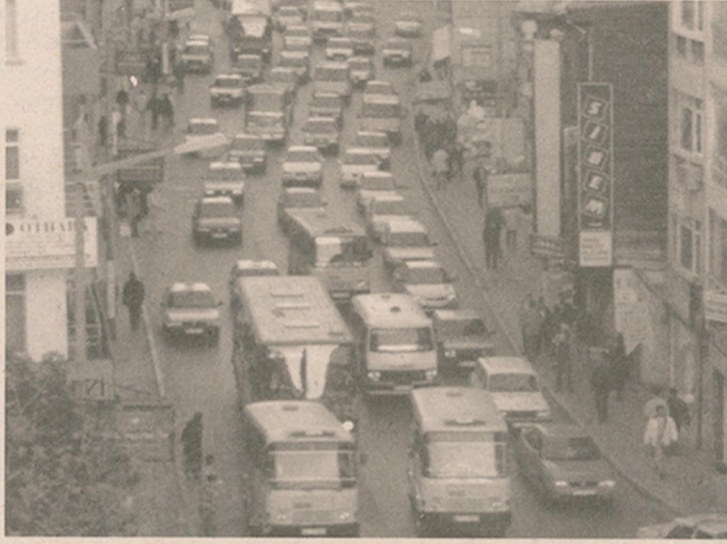
MURAT ARTIRAN

Trafik tıkanıklığı problemini azaltmayı amaçlayan planda, hemen uygulanabilir, pratik çözümler sunuluyor. YTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümü Ulaştırma Anabilim Dalı öğretim görevlisi Prof. Dr. S. Aydın Erel, İstanbul Valisi iken Kutlu Aktaş'ın da öncülük ettiği planın Sultanahmet ve civarında uygulandığını ve kısa sürede buradaki trafikte birçok sorunun giderildiğini belirterek "Çok kapsamlı bir çalışmadı. Tek tek İstanbul'un trafik sorunu yaşanan bölgeleri incelendi ve sorunlara çözümler bulundu. Uygulama bir bölgede başlatıldı ve kısa sürede birçok sorun çözüldü. Ancak araştırmalar sonucunda çıkarılan çözümlerin başka bölgelerde uygulanmasına geçilemedi. Özellikle Mecidiyeköy-Boğaz Köprüsü kısmında uygulanmalıydı" dedi.

İstanbul Ticaret Odası'nın YTÜ İnşaat Fakültesi Ulaştırma Anabilim Dalı ile birlikte hazırladığı "İstanbul Ulaşımında Acil Eylem Planı" başlıklı raporda saptamalar ve çözümler sunuluyor. Özellikle trafik akışını, araçların hızını azaltan nedenlerin ortaya çıkarıldığı raporda özetle şu çözümler sunuluyor:

Asfalt kalitesi: Sürüş hızını doğrudan etkileyen, dolayısıyla da trafik akışını aksatan kalitesiz asfalt kullanımı ve kötü asfaltlama işçiliği engellenmelidir. Asfaltlama işleri uzman ekiplere yaptırılmalıdır.

Trafik işaretleri: Cadde



Trafik sorunu Kadıköy'ün de aşılamayan çıkmazı...

isimlerini gösteren levhalar sürücülerin kolayca görebileceği şekilde yerleştirilmeli. Bölünmüş yollarda sola dönüşler için orta refüjlere uyarı levhaları konulmalıdır.

Tek yönlü yollar: Tek yön uygulamasının bazı yerlerde aksine sonuçlar verebileceği düşüncesinden hareketle, tek yönlü kullanılacak yollar bu konuda kapsamlı bir araştırma yapıldıktan sonra belirlenmelidir.

Minibüslere denetim: Minibüslerin güzergahları yeniden düzenlenmeli, her yerden yolcu almaları engellenmelidir.

Taksilere telsiz zorunluluğu: Taksilerde telsiz bulundurulmalı. Taksiler müşteri aramak için yollarda gezinmek yerine telsizle hareket ettirilmeli, müşterilere radyo ve telsiz haberleşme sistemi kullanılarak telsizden aldığı komutla gitmelidirler.

Özel şerit uygulaması: Otobüsler ve diğer yüksek

araçlar için özel şeritler yapılarak çok kişi taşıyabilen araçlarla seyahat özendirilmelidir. Özel araç sahipleri böylece araçlarıyla trafiğe çıkmak yerine otobüsleri ve diğer toplu taşıma araçlarını kullanacaklardır.

Sinyalizasyon ayarları: Otoyol katılımlarında sinyalizasyonlu denetim uygulanmalıdır. Ana arterlerde eşgüdümü sinyalizasyon sistemi kullanılmalıdır. Yoğunluğun çok olduğu zamanlar dışında kavşağa katılan tali yollardaki trafik azaltılmalı, sinyaller flaşörlü çalıştırılmalıdır.

Çukurlar çokluğu: Rögar kapak ve ızgaraları, kazı yapılmış üzeri kapatılmamış çukurlar araçların hızlarını kestirdiğinden bunlara düzenleme getirilmelidir.

Plansız kazılar: Alt yapı çalışmaları yapılırken kazı haritası çıkarılmalıdır. Kazı çalışmaları belirli bir program doğrultusunda yapılmalıdır.

HAK VE HUKUK

'Hukuk güzel bir sanattır'

İnsan, toplumsal bir yaşama yönelme zorunluluğu duyduğu andan itibaren hukuk ihtiyacını hissetmiş; toplumsal yaşam şekillendikçe kendine özgü bu hukuk anlayışını da beraberinde getirmiştir.

Hukuk ve insanlık tarihinde bazı kilometre taşları oluşmuş; Hammurabi Kanunları, Magna Charta, reform, rönesans, 1789 Fransız İhtilali gibi uzak tarih aralıkları içinde oluşan ve gelişen hukuk, modern hukukun temelini yaratmıştır.

Hukuk adına insanlığın her kazanımı büyük bedelle mal olmuş, kan ve gözyaşı ile yoğrulmuştur.

İnsan, yaşamının ve tarihinin her evresinde bir hukuk ve hukuk anlayışı üretmiş, bu hukuk; ekonomik gelişmeye paralel olarak önceleri fizik, sonraları ekonomik güce göre şekillenmiştir.

Erk sahipleri, erklerini ve egemenliklerini sağlama almak için hukuku işlerine geldiği gibi anlamış ve düzenlemiş, kendi ihtiyaçlarını bu biçimde ve hukuk adına kaptırmaya çalışmışlardır.

Bu imbikte süzülen hukuk, günümüzde anlaşıldığının yakın anlamlar kazanmaya başlamıştır.

Özellikle Avrupa'da Rönesans sonrası yeşeren, demokrasiye paralel, yerli yerine oturmasına esas fonksiyonunu bulmaya başlayan hukuk, kelime anlamı bakımından "hakların çoğunluğu"nu anlatmaya ve anlamaya başlamıştır.

Bu çok kolay olmayan gelişme, her sancılı dönemde "geriye dönüş" anlamına gelen sıkı engellerle karşılaşmış, totaliter rejimler hukuk adına, gelişen hukuku yok etmeye çalışmıştır. Örneğin,

1930'lu yıllarda hukuku ve hukuksal gelişmeyi önünde en büyük engel gören faşist Duçe (Mussolini), tezini "1789'un ölümsüz addedilen ruhuna karşı, yepyeni bir antitez sunuyoruz" önsözüyle başlatmıştır.

Gelişen hukukun egemen erkin önündeki en büyük engel olduğunu görmüş, tarihsel akışı tersine çevirmeye kalkışmış ve insanlık tarihine çok pahalıya mal olan bir hukuksuzluk anlayışının mimarı olmuştur.

Yakın tarih ve günümüz böyle pek çok örneklerle doludur.

Her anlayışın, her rejimin bir hukuku olduğu muhakkaktır.

Ancak hukuk, modern anlamda kendi muhataplarının, yani özne olarak insan ve insanların haklarını kullanabilme ve koruyabilme özgürlüğüdür.

Hukuk, insan ve insanlık birtakım egemenler tarafından ihсан edilmiş sunu değildir.

Hukuk, bir soyut kavramlar yığını ve kargaşası değildir.

Hukuk, istifade edilen bir olanak değil, kullanılması gereken hakların bütünüdür.

Hukuk, hukukçunun yorumunda "güzel bir sanat"tır.

Hukukun, haklar kullanılırken sınır tanımaması, "keşmekeşlik" anlamı taşımaz. Çünkü özgür hak kullanımı, her insan için geçerli bir kural olup, diğer hak sahiplerinin özgürce hak kullanımını saygıyla karşılar. Ona engel teşkil etmez.

İşte bu incelik, hukuku "güzel bir sanat" olmaktan da öteye taşır. Hukuk, insanın ve tüm doğanın tek güvencesi, mutluluk kaynağıdır.

Bol hukuklu günlere...



Av. Nevzat SÖZER

NESCAFÉ'YE HÜCUM

Burçhan ÇOKGEZEN

Kadıköy İskele Meydanı'na Nestle firması tarafından reklam amaçlı getirilen Nescafe kamyonu halkın ilgi odağı oldu. Çevreden geçenler reklam amaçlı Nescafe'yi içerken bir yandan da bedava kahve alabilmek için uzun kuyruklar oluşturdular.

Yaklaşık 4 yıldır bu şekilde Nescafe dağıttıklarını söyleyen Nescafe Reklam-Tanıtım Sorumlusu

Gökhan Genç, günde bin 500 ile bin 600 bardak bedava Nescafe dağıttıklarını belirterek "Türkiye'nin hemen hemen her yerinde bu tip çalışmalarımız var. Bu kampanyamız 10 yıl daha sürecek. Günde yaklaşık 2,5 kilo kahve 4,5 kilo krema kullanarak halka hizmet veriyoruz.

Biz reklam yaparken, yoldan geçenler de bedava kahve içmenin zevkini çıkarıyorlar." dedi.



TECRÜBELİ

Maître d'Hôtel ARANIYOR

☎: (0216) 418 81 58

Jüpiter gözaltında

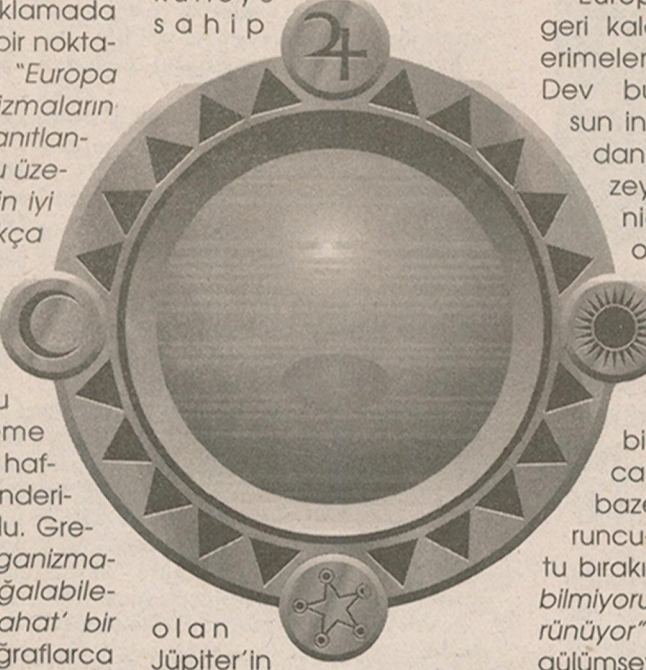
EVİN GÜLFEM

Uzayda hayat arayan gözler şimdi Jüpiter'in uydusu Europa'ya çevrildi. Yüzeyindeki büyük çatlakların ve kırıkların donmuş bir kabuğun altında birikmiş sıvı bir kütleyle işaret edebileceği savunulmaktadır. Arizona Üniversitesi'nden araştırmacı Richard Greenberg, 16 Aralık'ta yaptığı açıklamada bu konuda ilginç bir noktaya dikkatleri çekti: "Europa üzerinde organizmaların yaşadığı henüz kanıtlanmadı. Ancak uydu üzerinde yaşamak için iyi bir yer, hatta oldukça iyi..."

Önceden de Europa'da hayat olabileceği düşünülmüştü. Konuyu yeniden gündeme getiren ise geçen hafta Galileo'dan gönderilen fotoğraflar oldu. Greenberg, "mikroorganizmaların yaşayıp çoğalabileceği 'ılıman ve rahat' bir ortamın" bu fotoğraflarla bilim dünyasına konuyla ilgili önemli kanıtlar olarak sunulduğunu belirtti. "Evet, gerçekten de yaşamaya çok, ama çok elverişli."

Üstelik bu elverişlilik sadece yüzeysel okyanusun varlığı ile kanıtlanmış değil. Sık sık dalgalanmalara tanık olan donmuş yüzeyde sürtünme nedeniyle ortaya çıkan ısınma, hayatın devamlılığını sağlayabilecek düzeyde. Yaklaşık Dün-

ya'nın uydusu Ay büyüklüğünde olan Europa'da en az 100 mil kalınlığında büyük bir su kütlelerinin varlığı bugün hemen hemen tüm biliminsanlarınca kabul ediliyor. Bu su kütlelerinin en azından üst tabakası -170 derecelik sıcaklık nedeniyle tamamen buz halinde. Eğer altta "sıvı halde" su varsa, Dünya'nın 300 katı kütleyle sahip



olan Jüpiter'in dev bir dalgasal çekim yaratması kaçınılmaz olabileceği kuramı, Greenberg'e göre giderek daha fazla güçleniyor. Çünkü yüzeydeki "cycloid" adı verilen "sır dolu" çatlaklar, ona göre bu dalgasal çekim sonucu donmuş yüzeyde belirmiş olabilir. Açıklama şöyle: "Çekimin oluşturduğu gelgit hareketi sıvı ya da yarıdonmuş suyu yüzeydeki buz kütlelerinin üzerine, açılıp

kapanan cycloid'lerin arasından çıkarıyor. İşte sıcaklık değişimleri ve okyanusun henüz tam olarak bilinmeyen kimyasal bileşiminin yattığı ortamlarda birçok canlı türü yaşayabilir. Eğer sürekli olarak yüzeydeki oksidan maddelerle temas sağlanmasaydı, okyanustaki organik hayat yok olabilirdi."

Europa'nın yüzeyinin geri kalan kısımları büyük erimelerin izlerini taşıyor. Dev buzdağları, okyanusun ince buz tabakasından dışarı çıkarak yüzeye taşıdıklarının yeniden donmasıyla oluşmuş.

Greenberg'e göre şimdi bilimsel araştırmalarda hedef cycloid'ler. Çünkü binlerce mil boyunca uzanan bu yarıklar bazen kenarlarda tuncu-kahverengi bir tortu bırakıyor. "Ne olduğunu bilmiyoruz, ama lezzetli görünüyor" diyor Greenberg gülümseyerek. Ciddi bir tavırla da ekliyor: "Belki henüz erken bunu söylemek için, ama organik maddeler olduğu kanıtlanırsa..."

Greenberg ve herkes 2003 yılını bekliyor. Çünkü ABD Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) tarafından Europa'daki bu okyanusu araştırmak üzere Europa Orbiter o yıl gönderilecek. Belki de evrende yalnız olup olmadığımızın cevabını getirmek üzere.

AYDA BİR

Matematik dünyası

Bu ayki yazımızda size, ülkemizde yayınlanmakta olan ve lise öğrencilerinin de kolayca okuyabilecekleri bir dergiden, "Matematik Dünyası"ndan söz edeceğiz.

"Matematik Dünyası", Türk Matematik Derneği ve UNESCO'nun desteğiyle 1991 yılında yayın hayatına başlamıştır. 1991 yılları arasında yılda beş sayı olmak üzere Ankara'da ODTÜ Matematik Bölümü'nce yayınlanmış, 1997 yılında bir yıl yayınına ara verilmiştir. 1998 yılı başından itibaren ise Antalya'da Akdeniz Üniversitesi Matematik Bölümü'nce yeniden yayınlanmaya başlamıştır.

"Matematik Dünyası", lise ve üniversite öğrencilerine hitap eden yazıları ile ülkemizde matematik sevgisinin artmasını ve matematik kültürünün gelişmesini temel amaç edinmiştir.

Dergide yayınlanan yazılar, ülkemiz matematikçileri ve matematikseverlerinin gönderdiği yazılardan seçilmekte, yazarlara herhangi bir ücret ödenmemektedir.

Pek çok ülkede onlarca benzeri yayınlanan "Matematik Dünyası"nın, amaç ve içerik yönünden ülkemizde benzeri yoktur. Matematikle ilgilenen okuyucularımız yazı göndermek ya da abone koşullarını öğrenmek için aşağıdaki adres veya telefonlara başvurabilirler:

"Matematik Dünyası"

Akdeniz Üniversitesi
Fen-Edebiyat Fakültesi
Matematik Bölümü 07058 Antalya
Tlf.: (0242) 227 89 00-05/Dahili: 1116
Fax.: (0242) 227 89 11
E-Mail: celik@pascal.sci.akdeniz.edu.tr

DOĞRU ÇÖZEN 5 OKURA 1 YILLIK
'MATEMATİK DÜNYASI' DERGİSİ ABONELİĞİ

YARIŞMA SORUSU:

1) İlk yayınlanan yarışma sorumuzda yazık ki, bir dizgi hatası olmuştur. Doğrusu aşağıda verilmiştir.

$$\sqrt{x+y} = 2\sqrt{3} \quad (x+y) \cdot 2^{y-x} = 3$$

denkleminin çözümünü.

2) Bu ayki yarışma sorumuz ise şöyledir:

$$13(x+y) = xy \text{ denklemini tam sayılar kümesinde çözünüz.}$$

Çözümlerinizi en geç 15 Ocak 2000 tarihine kadar (0212) 230 37 94 nolu faksa ya da E-Mail: cae@ekinherz.com adresine gönderiniz. Ad, soyad ve adresinizin yanı sıra telefon ve faks numaralarınızı yazmayı unutmayınız.

Doğru çözen beş okura "Matematik Dünyası" dergisinin 2000 yılı aboneliğini armağan edeceğiz. Yeni binyılda görüşmek üzere, kalın sağlıklı.

C. Alparslan ERTUĞ

İnternet'te bütünleştiler

On iki bilimsel ve akademik dergi yayımcısı, bilim insanlarının çalışmalarını kolaylaştırmak amacıyla İnternet'te bir site üzerinden yayın yapacaklarını açıkladılar. Bu işbirliği kararını alan yayıncılar arasında Oxford University Press, MacMillan Magazines Ltd. ve Elsevier Science gibi bu alanın devleri de var. Bu anlaşmada başlangıçta 3 milyona yakın makalenin yayımlanması ve zamanla bu sayının artırılması planlanıyor. Amaçlarının bilimsel araştırmaları desteklemek olduğunu açıklayan şirketlerden, Nature dergisinin Yayın Müdürü Johannes Velterop, bu anlaşmanın, önemli dergilerin büyük bölümünü tek bir İnternet adresinde birleştirdiği için araştırmacıların artık tek bir üyelikle istedikleri dergilere ulaşabileceklerini açıkladı.



Yeni binyılın cep telefonları

Her gün biraz daha gelişen teknolojiye yetişmek bazen mümkün olmuyor. Üçüncü binyılda artık cep telefonlarımızdan İnternet'e bağlanacak, görüntülü video konferanslar yapacak ve bilgisayarla arasında bir bağlantı olmadan karşılıklı olarak bağlantı kurabileceğiz.

Telefonları, kameraları, dizüstü bilgisayarları ve diğer elektronik iletişim araçlarını bir araya getiren teknolojinin adı "Mavi Diş". Bu teknoloji yardımıyla akıllı telefonlar ve diğer iletişim araçları birbirine bağlanıyorlar.

Aynı zamanda evlerimizdeki diğer elektronik eşyalara takacağımız mikro işlemcilerle, cep telefonumuzdan emirler yağdırabileceğiz. Üzerimizde taşıdığımız çiple de evin içindeki bütün aygıtları yöneterek birçok açıdan tasarruf sağlayacağız.

Müzik setinden film de izleyin

Yeni müzik sistemleri kaliteli sesin yanı sıra dolby pro logic ses kalitesi ile film izlemenize olanak sağlıyor.

Evlere yaygın olarak kullanılan compact müzik setleri, kaydedilmiş parçaları gerçeğe yakın duymanıza olanak tanıyor. "Tanıyordu" diyoruz, çünkü artık compact olarak dizayn edilmiş müzik setlerinin bazılarında video CD'leri de izleme şansına sahipsiniz.

Özellikle DVD'den önce oldukça yaygın olarak kullanılan ve halen geçerli olan video compact disc'lere (VCD) dijital görüntü ve ses kaydediliyor, kaydedilen bu görüntüyü okuyabilen sürücüler sayesinde de ekranınızda seyredebiliyorsunuz. Firmalar yeni geliştirdikleri compact müzik setlerine VCD okuyabilen sürücülerini de ilave ettiler. Video CD'li müzik

setleri ile sevdiğiniz şarkıların konserlerini, güncel filmleri, hazırlanan belgeselleri izleyebilirsiniz. Video CD'li müzik setlerinde bir video çıkışı bulunuyor. Bu çıkış, sisteminizi görüntü kaynağına bağlamanıza yarıyor. VCD üzerinde kayıtlı görüntüyü ekrandan izlerken ses çıkışı da müzik setinizin hoparlörlerinden dinliyorsunuz. VCD'lere genellikle stereo ses kaydedilirken, bir kısmında da surround kayıt yapıyor.

CD player, kasetçalar ve radyolu compact müzik setlerinde VCD'nin yanı sıra, Mini Disc (MD) ve son zamanların gözdesi DVD player bağlantısına olanak tanıyan çıkışlar da bulunuyor.

Artık compact müzik setleri, sadece müzik dinlemenize yarayan cihaz olmaktan çıkıp son teknolojilerle uyumlu çalışan birer sistem haline geldiler.



Parmak enerjisi

Dizüstü bilgisayarların ortalama dört saat olan şarj ömürleri, tuşlara değen her parmandan aldığı enerjiyle, yaklaşık 10 saate çıkabilecek. ABD'nin önde gelen bilgisayar üreticilerinden Compaq tarafından patentlenen düzenek, klavye tuşlarının oturduğu iğnelerden her birine takılan küçük mıknatıslarla ve her iğnenin çevresindeki bobinlerle tuşa her basıldığında mıknatıs, bobin içinde hareket ederek küçük bir elektrik akımı yaratıyor. Bu akım bir kondansatörde depolanıyor. Yeterince yük biriktiğinde, kondansatördeki enerjiyle bilgisayarların güç kaynağı yeniden dolduruluyor.

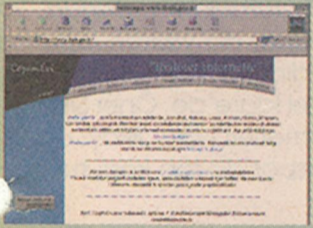
Bitkilere bağışıklık aşısı

Tıp bilimi, her geçen gün yeni bir buluşun altına imza atıyor. Bitkileri aşılama fikrinin altına imzasını atan kişi ise Anurag Agrawal. ABD'nin California eyaletinde araştırmalarını sürdüren bilimadamı, tırtılların saldırısına uğrayan bazı yaban hindiba örneklerinin gazısı bir molekül olan etilen dioksit salgıdığı, bunun da sağlıklı bitkilerin



bağışıklık sistemini harekete geçirdiğini kanıtladı. Aşılanan bitkiler, tırtıllar için zehirli maddeler sentezliyor ve yapraklarında böcekleri kovan tüyler geliştiriliyor.

INTERNET'TEN KISA... KISA...



www.ihale.gen.tr

İHALELERİN TÜM AYRINTILARI

İhale.gen.tr günlük ulusal gazetelerde, İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Bursa, Kayseri, Gaziantep gibi büyük illerdeki yerel gazetelerde ve Resmi Gazete'de ilan edilen ihaleleri ve bunlara ilişkin ek bilgilere İnternet üzerinden masanıza getiriyor. Ayrıca yakın bir zamanda İngilizce olarak da hizmet verecek.



www.3guys.com

KARİKATÜRLER DİYARI

Adından da anlaşılacağı gibi üç çizer genç tarafından hazırlanan bu sitede bu yetenekli kişilerin karikatürlerini, diğer çizim çalışmalarını göreceksiniz ve bilgisayarınıza download edebileceksiniz. Oldukça profesyonelce hazırlanan Web sitesindeki karikatürler ve site tasarımı çok başarılı.



www.bilyap.com/aquaristic

AKVARYUMCUNUN WEB SİTESİ

Aquaristic'in ticari yönü bir yana gerçekten yararlı olduğunu söylememiz gerek. Akvaryum sahiplerinin ihtiyaç duyduğu bilgiler, balık çeşitleri hakkında açıklamaların hepsi bu Web sitesinde var. Ayrıca sitede on-line satış da yapıyorlar, fakat yüzde iki gibi bir komisyon vermemiz gerekiyor.



www.hobi2001.com

İNTERNETTE ON-LİNE HOBİ DÜKKÂNI

Uzaktan kumandalı maket uçak, otomobil ve teknelere ilginiz varsa her türlü siparişi bu Web sitesinden yapabilirsiniz. Kredi kartı ile yaptığımız alışverişler evinize kadar getiriliyor. Web sitesinde onlarca seçenek olduğunu da belirtmemiz gerekir. Yani fikir sıkıntısına düşmeyeceksiniz.



www.turkcell.com.tr

BEDAVA MESAJ SERVİSİ

Cep telefonları hayatımızın önemli bir parçası oldu. Cep telefonu şebekesi Turkcell bu önemli ayrıntıyı İnternet'e taşıdı. Turkcell'le ilgili tüm bilgileri burada bulabilirsiniz. Siteden cep telefon faturalarımızı öğrenebilir, bedava mesaj servisini kullanarak istediğiniz kişiye mesaj atabilirsiniz.

BİLİM & TEKNİK SAYFALARINDA YER ALMASINI İSTEDİĞİNİZ İLANLARINIZ İÇİN
Tel.: (0216) 326 51 92
Fax.: (0216) 326 51 93

DIRECTSHOP PEŞİN FİYATINA 12 TAKSİTLE

- ✓ Televizyonlar
- ✓ Müzik Setleri
- ✓ Buzdolapları



- ✓ Video Kameralar
- ✓ DVD
- ✓ Mikro Dalgı Fırınlı (Yemek Kitabı Hediye)

SHARP

KADİKÖY DIRECTSHOP: Serasker Cad. Osmaniye Sokak No: 1 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0.216. 449 21 74 (PBX) Faks: 0.216. 449 21 75

PILSA

Zorlukları yenmeyi zevk edinen kulüp: İncirlibostan

Altyapıda başarılı sonuçlar alan İncirli Spor, yokluklara rağmen başarı grafiğini yükseltmeye çalışıyor. Yaşar Kaviloğlu kulübün antrenörü, futbol menejeri kısacası "eli-ayağı" herşeyi.

HÜSEYİN YELKENCİ

Yeşil-beyaz renklere sahip İncirli Bostan Spor Kulübü, birinci amatör kümede mücadele ediyor. Kulüp, bugüne kadar yetiştirdiği birçok futbolcusunu 1'inci lig takımlarına vermiş. Fenerbahçe'de oynayan Rıfki, Cengiz, Zeki, İlkay, Harun gibi futbolcular, İncirlibostan'da yetişmiş.

1971 yılında kurulan İncirlibostan, altyapıda başarılı sonuçlar alan bir takım. Şimdiye kadar iki kez minikler, iki kez 14-16 yaş grubu, üç kez yıldız ve bir kez de genç takımlarda şampiyon olmayı başarmış.

İncirlibostan'ı 13 yıldır çalıştıran Yaşar Kaviloğlu, kulübün hem futbol menejeri, hem de antrenörü. Kaviloğlu, ellerindeki kısıtlı olanaklara rağmen mücadele etmeye devam ettiklerini söylüyor. Görev yaptığı 13 yıl içinde zaman zaman usta hocalarla çalışma fırsatını bulduğunu belirten Kaviloğlu, "Örneğin, futbolun

sistem ve kolektif anlayışıyla oynadığını değerli hocam Günay Kayalar'dan öğrendim. En büyük amacım yeni nesillere futbolu sevdirebilmek" dedi.

'ALTYAPIYA ÖNEM VERİLMİYOR'

Birçok amatör kulüpte olduğu gibi İncirlibostan Spor Kulübü'nde de olanaklar yetersiz. Kulübün tesislerinde duşlar akmiyor, soyunma odaları rutubetten dökülüyor, sahanın zemini ise zımpara gibi. Kulüp, Kadıköy Belediyesi'nin kendi tesislerine el atıp, biraz katkıda bulunmasını istiyor.

Antrenör Kaviloğlu, yöneticilerin yetersizliği nedeniyle de birçok sıkıntı çekildiğini söyledi. Altyapıya gereken önemin verilmemesini, bu yüzden kulübün gelişemediğini belirten Kaviloğlu, "Beni yalnız bırakan yöneticiler resmi maçlara bile gelip bana destek olmadılar, futbolcuların ciddi sakatlıklarında on-



ları hastaneye götürme işi bile bana kaldı. Sakat futbolcuyla mı ilgileneyim, yoksa sahada mücadele veren takımla mı?" diye konuşuyor. Kısıtlı olanaklara rağmen tüm kategori-

lerde mücadele etmeye devam edeceklerini kaydeden Kaviloğlu, kulübün Anadolu yakasına futbolcu yetiştirme konusunda örnek olmaya devam ettiğini de sözlerine ekledi.

Fenerbahçe'de oynayan futbolcular dışında, İncirli Spor'da yetişen Gökhan Aydınspor'da, Barbaros Özel İdare'de, Öner Siirt Köy Hizmetleri'nde, İlkay da İzmirspor'da top koşturuyor.

Balkanlar'a örnek kompleks

Anadolu yakasının en büyük spor tesisi olan Burhan Felek Spor Kompleksi, 45 dönüm arazi üstüne kuruldu. İçinde tartan pist, atletizm stadi, kapalı spor salonu, kapalı ve açık yüzme salonu, kubbe salon, tenis sahası ve kamp lojmanı bulunan kompleksten vatandaşlar da ücretsiz yararlanabiliyor.

Beden Terbiyesi Gençlik İlçe Spor Müdürü İsmail Şenay, Altunizade'de bulunan tesisin "Balkanlar'a örnek olabilecek" kalitede olduğunu belirterek, İl Spor Müdürlüğü bünyesinde 400 öğrenciye mevcut salonlarda istedikleri branşlarda diplomalı hocalar nezaretinde eğitim verildiğini de söyledi.

1889-1982 yılları arasında yaşayan gazeteci Burhan Felek, 45 dönüm arazisini spor amaçlı kullanılmak şartıyla dönemin Spordan Sorumlu Devlet



Bakanlığı'na bağışladı. Stat, 1985 yılına kadar sadece futbol sahası olarak kullanıldı. Bu yıldan itibaren yapılan zemin çalışmaları ve çimlendirmeler sonunda stat, atletizm stadi haline getirildi. Kulvarları tartan pist yapılarak ulusal atletizm sahası oldu.

Voleybol, Atletizm, Jimnastik, Yüzme ve Tenis Federasyonları'nın gerçekleştirmeyi planladıkları karşılaşmaları önceden kendilerine bildirdiklerini kayde-

den Şenay, "Biz de tesislerimize gereken bakımı yapıp hazır hale getiriyoruz. Tesislerimizden belirli gün ve saatlerde halkımız da yararlanabiliyor" dedi. Birçok ulusal ve uluslararası karşılaşmanın yapıldığı komplekste, son olarak 17-19 Aralık tarihleri arasında "Türkiye Şampiyonası Bireysel Yüzme Yarışları" yapıldı. Atletizm sahası Federasyon'un bildirdiği tarihlerde ferdi, takım, uluslararası yarışmalar olduğunda genel bakıma alınıyor.

SÖZ TRIBÜNDENDEN DIŞARI

Slovenya'da düzenlenen Avrupa Kros Şampiyonası'nda ikinci kez şampiyon Genç Bayan atletlerimizden Etiyopya asıllı Nuray Sürekli, Sibel Özyurt ve Elvan Can, Devlet Bakanı Fikret Ünlü'ye çağrı yaparak "Belki var bize ödül" demişler. Atletlerimize yardımcı olmak maksadıyla anlamını açıklayalım: Herkese ödül dağıtılıyor bize de ödül verilmeli.

Boks Federasyonu Başkanı Caner Doğaneli altı Türk boksörünün daha Sydney Olimpiyatları'na gideceği müjdesini vererek "Sydney'de Türkiye'yi en iyi şekilde temsil edeceğimizden kimsenin kuşkusuz olmasın" demiş. Doğru, rakiplerimiz dayak yedikçe bizden çok memnun kalacaklardır!

Avrupa Futbol Şampiyonası'nda İtalya'nın Türkiye ile aynı gruba düşmesi Çizme'de panik yaratmış. Panik yapmaya, kormaya hiç gerek yok. Türkiye nasıl depremle yaşamaya alıştıysa siz de Türk futbolunun varlığıyla yaşamayı öğrenin artık.

Beşiktaş'lı futbolcu Tayfur, Toshak'ın "Beşiktaş köy takımı gibi" sözlerine kızarak "Onun Real Madrid'i ne hale getirdiğini herkes gördü" demiş. Eh.. İki tarafta haklı galiba!..

Glasgow Rangers Tugay için Galatasaray'a 1.6 milyon dolar bonservis bedeli önermiş. Galatasaraylı yöneticiler ise bu teklifi çok komik bulmuşlar. Bütün transfer hikayeleri böyle başlar!..

Murat ARTIRAN

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

Evlendirme Dairesi Nikâh ve Kokteyl Salonları



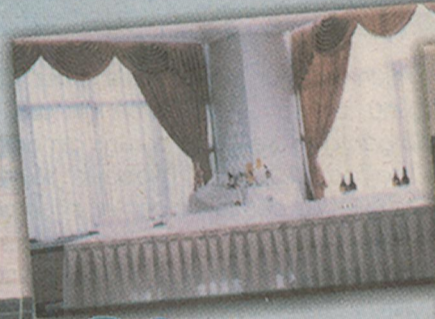
SINIRSIZ SEÇENEK VE KALİTELİ HİZMET

Kokteyl salonlarımızda her bütçeye uygun menüler var. Size ve konuklarınıza, kaliteli personelimiz en mükemmel servisi sunuyor.



AİLE BÜTÇESİNE KATKI

Caydırıcı olan pahalı nikâh kokteyllerinden kurtuluyorsunuz. Bütün dostlarınız ve arkadaşlarınızla nikâh ve kokteyl bir arada mutluluğunuzu paylaşıyorsunuz.



KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI İKTİSADİ İŞLETMELERİ

DETAYLI BİLGİ İÇİN

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları
Söğütöçeşme - Kadıköy, İstanbul
Tel. - Faks.: (0216) 345 42 62



KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



PARK SORUNU YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI EŞLİĞİNDE İFTAR YEMEĞİ VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ. KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAİMA HİZMETİNİZDE.

ADRES MODA, ŞAİR NEF'İ ÇIKMAZI NO.: 6 KADIKÖY

REZERVASYON (0216) 418 81 58-59

